

نهال الدم وهذا الجيم الذي يسكب على المستضعفين

الارمنية وبالتحديد لان العراق يشن هجمات جوية يومية على السفن المتجهة الى هذه الموانئ .. وكذلك الضربات العراقية وتدمير المنشآت الاقتصادية بدون شك الحق اضرارا بالغة بالاقتصاد الإيراني ..

(٥) اذا اخذنا نصف صحة التقارير الصحفية الواردة من إيران عن الوضع الاقتصادي فان الاقتصاد هناك وصل الى مرحلة خطيرة جدا .. تندر بكنة اجتماعية رهيبة .. قد تمتد لثلاثة الى اربع سنوات ..

(٦) ان كل هذه الانفلاتات ليست من ميزانية واشنطن ولا موسكو .. او

اي دولة اوروبية .. انها من ميزانية ايران البلد الذي يعيش على استيراد معظم احتياجاته من الخارج .. لهذا السبب لابد ان مأساة قد حلت في هذا البلد الإسلامي الذي سوف يتألم له المسلمون طويلا ..

الجريرة حدث

والشيطان يتسم!!

اما احداث مكة المكرمة فهي قاصمة الظهر .. اذ لا يمكن الاعتقاد ان الشخص الحكم في ايران القادوا البصيرة الى درجة ان يقوموا على مثل هذا العمل البشع الذي يخطو خطا لهذا العمل انفس يزعمون انهم المصلحون الجديين في الاسلام وصليته بقاء المسلمين ومصلحتهم .. وسوف تكون اعيان الى ابعد مدى اذا اعتقدنا بجدي المظاهر السياسية في موقع عبيدة له حدود واعتبارات خاصة ولا نعتقد ان المظاهر السياسية في مكة المكرمة يمكن ان تثير ان يبيع الحجاج جزءا كبيرا من نفاهم دون ان يقتنوه في الدماء والاستفزاز خاصة وان هذا اليوم مخصص لهذه العبيدة وهو يوم من ايام قلعة جدا في سائر

الامر خصصت للحج

ثم انه من الغيا ايضا ان نصق ان

مظاهرات الحجاج في مكة المكرمة سوف تحني الرقاب الأمريكية وتضع

والشيطان حالا للرجعة الإسلامية

وتزال اسرائيل في اليوم التالي ويعلن

الشيخين .. الثورة وتكف عن ممارسة

انوارها .. الإلبيسية .. في اضطهاد

المسلمين ومحاربتهم

بينما الخميني يعلم ان المظاهرات

الإسلامية في مكة المكرمة حتى ولو

استمرت على غير ان تغير (الشيخين)

وسوف تبقى أمريكا في أمريكا لان

المواجهة مع أمريكا على جبهات العلم

والسياسة والديبلوماسية .. وتعتقد ان

أمريكا واسرائيل والشيطن والصفر

الحجم .. وفقا للتصنيف الإيراني ..

والنظام المتس في موسكو سوف يسيرون

كثيرا لهذه المظاهرات ان تم يكونوا هم

الذين اوحوا ليات طهران .. بالسليبيهم

الخفية .. بتفليها .. وهم على حال

مستبدون لتحويل المظاهرات القائمة

اذا ما نوت ايران فعليا مستقبلا ..

ومستعدون لتعطية كافة تكتليفاتهم

انها احد عوامل تفاقم حلهم

التاريخي المشترك الذي يهدد ال

تحويل الإسلام الى شطيت وتعمارات

فارغة .. ولا بد انهم قد تكتيف الغيبة

عند سماعهم لبلدات مكة المكرمة وليس

الشعور بالظن او قاتب الصفر ..

وهذا سوف يضر أمريكا لو نلت ايران

خلفه حتى كل منزل المسلمين وهذا

او بدون لوان ..

وهذا يعني الحجاج ومواطنو مكة

المكرمة من مظاهرات ضخمة واصوات

نشاز تجوب شوارع المدينة القديمة

وتسد الطرق والمخلفات وتضيق عباد

اه .. في شاولهم .. وما هي الحصة

النهائية لاعلان «البرادة» .. لا شيء

على الإطلاق سوى اضطراب اسنى

ومضطرب وخشعا ..

ولنفترض ان الامن السعودي

يخضع (يرخص) بالحجاج .. وهذا افترض

سيفك تكتيه ايران .. فعلا تعطي

ايران الفرصة لـ «المخربين» بتكيد

ترصهم .. اي ان ايران على حال

سؤولة عن اللماء التي اهرقت في

الارض المظلمة .. باعتبار ان حكم

طهران اتخذه «مخربين» على مماء

المسلمين ويطمون وعريهم اعلمهم

ان القول ايران وتنهايهم لسمو الذي في

مظاهرات مكة المكرمة فهذا غير صحيح

وغير مقبول لان اشخاصا يوافقون

الحرب منذ سبع سنوات بالجسد

المسلمين سوف يكون من اليسر عليهم

اعداد دمهم في أي مكان وسوف يكون

سيلا عليهم انتهاك الفس الحرامات ما

دام عليهم انتهكوا حرمة الانسان نفسه

ولم يراعوا له قداسة او احتراماً .. وان

يتوقعوا عن لقم الخلفات السياسية

في اوقات وامكن لا علاقة لها

بالسياسة .. ولكن اشخاص الحكم في

طهران يتصرفون على اعتبار ان كل

المسلمين اعيان الى درجة ان الاعلام

الإيراني يكتب كتابا مبرحنا لا يلقى ابدا

بحكم يرفع شعار الإسلام والمظاهرة .. اذ

لو كتب الشيوعيون او القوميون او

الشيوعيون او الاشتراكيون او

الراسمليون وكل اليساريين واليمينيين

لهان الامر .. اما ان يكتب اعلام دولة

يحكمها اشخاص بليسون .. المعلم ..

ويلاقون خطاب الجمعة .. ويترجون

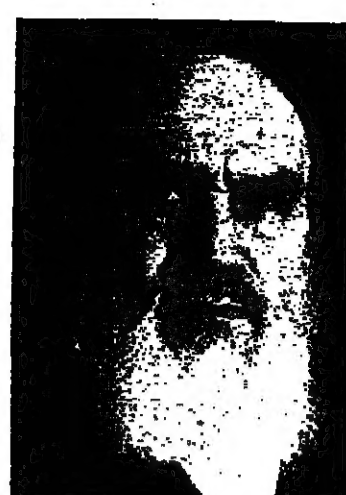
انفسهم كجبريين وحيدون بالدفاع عن

الاسلام والمسلمين فان ذلك غير مقبول

ولا يمكن تبريره ..



● راستخاني



● الخميني



● الدكتور عبيداه نصيف

للإيرانيين هو انما اصرت على الاستمرار في رمي اجسادهم - جماعيا - في «مفرمة» الحرب العراقية - الإيرانية .. وبسلبوهم يدى القوب .. وخلفت للإيرانيين علاقات متوترة مع جميع بلدان العالم تقريبا .. وكذلك اضكت عليهم سمعة سيئة جدا حولوا وايضا ذهبا .. و ٧ سنوات من الحرب البشعة كلفة لإقناع الإيرانيين بمدى «الغمر» التي جنوها من الثورة التي «نخلت» من اجملهم ..

اما في العالم الإسلامي فان الثورة لم تقدم شيئا على الإطلاق بل عملت على تقويض اسنى صور العمل الإسلامي المشترك ودلا من ان ترسل ايران المساعدات للبلدان الإسلامية المحتاجة والتي تنوء باعباء الدين ترسل الآخرين العملاء والمفجرات والقنابل ليشيعوا الفوضى والاضطراب والخوف ..

ويقتاد إيران تعلم ان ضحايا اعمالها سوف يكونون مسلمين ابرياء ..

تدهير الثورة

اضافة الى كل ما سبق فان الاقتصاد

الإيراني يعاني من مشاكل خطيرة ..

والدليل ان «التكشف» اعلن رسميا

وحلت السلطات المواطنين على التفرع

رغم ان ايران في حالة حرب مثل هذا

الإعلان في بلد يعلن حكموه انهم سوف

يجرون كل المصطنعين في العالم

ويجرون القوى العظمى يعتبر مؤشرا

خطيرا ولا بد ان السلطات اضطرت

لاعلانه ..

وفي الحقيقة فان الاقتصاد الإيراني لا

يد ان يعاني من المشاكل نظرا لاسباب

التالية ..

(١) ايران في حالة حرب وفي موقع

الهجوم .. وذلك يتطلب تحويل معظم

الوارد الى الحرب وميزانية مرفقة ..

الهجوم .. لان الهجوم يتطلب تسليحا

ضخما وعمليات كثيرة واكثر مما يتطلب

الدفاع فلهجوم يتطلب حشد ايات

واستطلاع وصحح الغام .. وتسليحا

كثيرا لمحلية المناطق التي يستهدفها

الهجوم والسيطرة عليها ولابد ان

المسربين يافدون بالاصوات لسوا

الاحتياجات ليعتدون لها .. وان ذلك

يتطلب اتفاقا ضروريا ومنطقيا .. ولكنه

على حساب ميزانية الدولة .. ولان دول

العالم ضد الحرب القائمة بين العراق

وايران .. وايران في موقف المعتد ..

فلا بد ان تكون قوات الاسلحة اضعف

مما لو كانت ايران في موقف حربي

طبيعي وذلك يتطلب عوالات ضخمة

للحصول على السلاح .. كما ان ايران

وقعت في احضان اسرائيل للحصول على

قطع غير لاسلحتها الأمريكية وايضا

لدعم اظم سلاحها الأمريكي لا بد من

حصولها على اسلحة أمريكية مطورة ..

(٢) الاقتناع الرائي العلم العالي

بضرورة وقف الحرب وبموقف

العراق .. يجعل ايران مضطرة للاتفاق

تؤدي عملها مجفا .. او بخلافه حسنة

.. وطبعا للمفخرة ورضا الخميني ..

(٣) ارتفاع اسعار التامين على

النفقات والسفن المتجهة الى الموانئ

الارمنية وبالتحديد لان العراق يشن

هجمات جوية يومية على السفن المتجهة

الى هذه الموانئ .. وكذلك الضربات

العراقية وتدمير المنشآت الاقتصادية

بدون شك الحق اضرارا بالغة بالاقتصاد

الإيراني ..

(٥) اذا اخذنا نصف صحة

التقارير الصحفية الواردة من إيران عن

الوضع الاقتصادي فان الاقتصاد هناك

وصل الى مرحلة خطيرة جدا .. تندر

بكنة اجتماعية رهيبة .. قد تمتد لثلاثة

الى اربع سنوات ..

من ميزانية واشنطن ولا موسكو .. او

اي دولة اوروبية .. انها من ميزانية

ايران البلد الذي يعيش على استيراد

معظم احتياجاته من الخارج .. لهذا

السبب لابد ان مأساة قد حلت في هذا

البلد الإسلامي الذي سوف يتألم له

المسلمون طويلا ..



● صورة من أحداث مكة

ان ايران متعمدة بجعلتهم مملتا تتعد

الدول الاخرى بحملة الديبلوماسية

الانانية ..

ولكن ايران تصرف «سياسيا»

وليس دينيا اي ان الاعمال الحكومية قد

تنفذت كلها مع تعليم الايمان

والاخلاقيات الانسانية وذلك يؤكد ان

تصرفات الحكومة الإيرانية تنفذت مع

الدين وبذلك يكشف الغطاء الذي يبر

السياسة الدينية في خلفه ..

وقد تخلت ايران بصورة واقعية في

الشؤون الداخلية لكل من المملكة

والكويت واليمن وتونس ومصر

وباكستان واليونانيسا وماليزيا

وبلغاديش بالإضافة الى لبنان ..

ويخشى قلة الثورة تحدث صراحة

بالدعوة لاحتلال البحرين وليس هناك

اكثر من هذا فوضوية في التفكير اي ان

اشخاص الحكم في طهران يكفون بمسول

عن منطق الاشياء ويتصرفون بمسول

عقيم لا يراعي استقلال الشعوب

والعلاقات الدولية .. وبالتأكيد وبالحق

اي ذكاء زعماء طهران فانهم يعلمون ان

الفوضى التي يمارسونها لا يمكن ان

تخدم اي قضية اسلامية بل تدخل

اندى مقومات العمل الإسلامي المشترك

ولا يمكن ان تعود حتى على ايران نفسها

الارمنية بمعتمة الحالية ان تحقيق معالم

الاسلامى من اية يواسر للاحتكام

الوحدة وتمهد الاعمال الإيرانية

(سواء قصدت ايران او لم تقصد)

للخط المشوهة التي تهدف الى ضرب

الديبلوماسية الإيرانية وجودا وثقافة

وتاريخا ..

التمسار

وحيثما نحدث عن الفوائد التي

جاءها الإيرانيون او المسلمون من

«الثورة الإسلامية» نجد بنظره المراقب

الحايد ان الثورة لم تقدم شيئا

للإيرانيين او للمسلمين بل ان العمل

الوجيد الذي قمته ثورة ايران

نولهم لا تعجب الحكومة الإيرانية .. ثم

اولئك الذين يعيشون في بلدان تعادي

الايان .. فرباطه العلم الإسلامي

تتعامل مع الحكومات وتستأنفها في

تقديم المساعدات المالية والثقافية

الدينية الى الحكومات الإسلامية في

اوطانها .. ولا تتم البرامج الإسلامية

الإيمانية تلك الحكومات مهما كانت

احدى الحكومات مهما كانت

ايديولوجيتها فان الرابطة لا تحت عن

اسباب ملقوبة او ترسل مساعدات في

الخفاء وانما تبقي على التصل مع تلك

الحكومة حتى يتم اقتناعها بان الرابطة

لا تقوم باعمال تحريض ضد السلطة

الكلية ولا تقدم مساعدات او مساهمات

تضر بالوحدة الوطنية او باستقلال ذلك

البلد وسيادته .. ولا تضر بالسلام

الاجتماعي او العلاقات الاجتماعية

العلمة او الاجراءات الأمنية لذلك

البلد ..

بل ان رابطة العالم الإسلامي وهذا

بل ان نخره تحت المسلمين

والاقلية الإسلامية او المهيمنة في

جميع انحاء العالم بضرورة الالتزام

بملاقات اجتماعية جيدة مع محيطها ..

والإلتزام بالنظمة ببلدانهم وقوانينها

ليس لان الرابطة مقلقة ان قوانين هذه

الدول سليمة او ان سلطاتها شرعية

وانما بصورة اكثر تحديدا مقلقة على

مصلح المسلمين وابعادهم عن الشبهات

والتعصب والملاحقات والاضطهاد ..

وتقوم رابطة العالم الإسلامي حاليا

بمعالجة سلسلة قضية .. بلغة

المسلمين .. وتتعلق بان السلطات

البلغارية تشن حملة شرسة على

المسلمين لتقير اسمائهم من اسماء

اسلامية الى اسماء بلغارية سلبية

وتوقع عقوبات قسبة عليهم وفقا

لبرنامج مشهور .. بقضي يدعو هوية

المسلمين والاسلام كلها من بلغاريا ..

ذلك قضية ايرضاها صير .. ولا

تتوازي مع الاضطهاد الذي يتعرض له

المسلمون البلغار حاليا ..

لم تأخذ رابطة العالم الإسلامي

النموذج الإيراني .. للعمل مع

القضية .. فلم ترسل اسلحة او

مقننات .. ولم تصنع لها اتباع

سمتهم خطف المواطنين

والديبلوماسيين البلغارين .. اذ ان

تغير الموقف بالوقت اصبح نموذجا

مخالفا يمكن ان يوجد قبل قرون طويلة

اما الان فان الديبلوماسية في المؤلقة

فقط للتعامل مع قضايا العصر .. الا في

حالات الاحتلال الخارجي مثل الاحتلال

استجواب سرد

صالح بوحنية مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. ضيف هذه الزاوية اليوم التي تتناول عوامل الجول والنقد والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة .
● نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي ؟
● فأن قل عطاؤه او تدل مستواه ؟
● محروس الهاجري قل انتاجه رغم معرفتي بأنه يجيد التوثيق المثاب .

● موهبة صاعدة تنبأ لها النجاح ؟
● هناك عدة مواهب في مختلف الفنون تشق طريقها .. ومن يستمر هو الذي يتحفر له النجاح .
● برنامج تلفزيوني .. نال متابعين ؟
● لا زالت تحفظ لبرنامج «اصدا» الكلمة «للاديب محمد القاضي» بكثر من التقدير .



● احمد زكي



● محروس الهاجري



● صالح بوحنية

● واخر اذاعي ؟
● «من التراث الابدي» ..
● اغنية .. ؟
● توجد اكثر من اغنية ..
● مسرحية ؟
● «العمل على والبصل» ..
● «وعلى الرصيف» ..
● مسلسل تلفزيوني .. شد انتباهك ؟
● هناك اكثر من عمل تلفزيوني

● جيد ..
● «والنسبة للتشغيلية الاذاعية» ..
● تحزوني الذاكرة الان لتحديد تشيلية ما ..
● التقديم الاذاعي ؟
● «حين نجاد» ..
● «والفزيوني» ؟
● بعيدا عن خناق الزمن .. من هم الفضولون لديك في :
● الطرب ..
● فيروز

● التلحين ..
● الرحيانية ..
● الكلمة الغنائية ؟
● من يوصل الكلمة الى القلب ..
● التقديم الاذاعي ؟
● «حين نجاد» ..
● «والفزيوني» ؟
● ايضا .. حين نجاد ..
● التمثيل ؟
● «احمد زكي» .. نور الشريف ..



● الرحيانية

● الفن التشكيلي ؟
● من يجري على الوقوف امام لوحته ..
● «لوحته» ..
● «فان غاب عن الساحة» ..
● «وتجوز عودته» ؟
● «غازي العلي» ..
● «اشياء تشمها في جالك» ؟
● «وتقيمك لها» ؟
● «اقول عنها كل خير» ..
● «من الله التوفيق» ..



وخلص ومضة الابداع ريثما يستعيد السواد الاعظم من الفنانين وعيهم تجاه المعاني الحقبة للفن .. ولا ريب ان الامل ظل وجهات نظر متناثرة في بوتقة المسألة نفسها ..
والفنون الغنائية والتشغيلية تناولتها سيات .. تجريدية .. تتجاوز حدود النقد البناء .. آلت الى ازدياد الامر سوءا على سوء .. بحيث احاطت المتلقي مناخات لاتشجعه البتة على المتابعة والمطالعة .. فكان ان فقدت الاطراف الثقة فيما بينهم !!
الواد للابداع .. مسألة أصبحت جوانبها مستهلكة .. لا من حيث العلائقية فحسب .. وانما المقارنة الحسابية في الارباح بين الفنانين ايضا !!
اذن .. لاياخذنا الاستغراب صوب برجه عنوة .. طلالا لكل .. يستزق .. بايسر السبل واكثر الطرق .. حتى المرأة العاكسة (الصحافة الفنية) تعطي للاخريين صورا للحقيقة !
وكما قيل بان البداية لابد من النهاية لها .. فمن البديهي ان نستغل حركة لوران عقارب الزمن لكي نطفر بفجوى القول ذلك .. ولكي ايضا لانفجج الامل .. فيتنحصر ضوءه تماما .. ولتظهر المسألة من جديد !!

العصر يتطلب اغاني خفيفة وراقصة .. المؤسست الفنية اتخذت الراي هذا نبراسا لدراسة تحركاتها ومشاريعها الى حد .. المثالية ..
ومن هذا المنطلق .. لا استبعد ان تسجل الاغنية اكثر من مرة .. وبخلاف موسيقى طفيف في شريط واحد على غرار الموسيقى الغربية .. وتكون احدى التسجيلات تلك حاملة امضاء
● ورقة للكتابة منتهى الفضل ..
● هي .. اشترت كمية لباس بها من الاشرطة غير المسجلة .. وبدأت باستخدامها .. وعندما سالتها قالت : لا يجب ان اشترى الهدوء .. ولاعجب ان ابحت عن عالم «بكر» لايعرف الضجيج !!
● لا تقطع الشجرة العجوز فقد تحتاج الى ظلها ذات يوم !!
● كان يودي اتي اقدر اوعدك ..
● واما عمري بالاماني واسعدك ..

سعد المهيري

بابل في نوبها المعاصر .. الفنون الشعبية في المقدمة ..



منير بشير

برنامجا يوميا للمهرجان اضافة للثب عن طريق الاعلام الصناعاتية واذاعة بابل توث يوميا البرامج وقد هيئت كافة الوسائل الاعلامية السعوية والبصرية والمقرومة لمواكبة اعمال المهرجان ..
وكانت جهات عديدة ساهمت في محافظة بابل مديرية السياحة دائرة وزارة الثقافة والاعلام وجهات اخرى كلها تعمل لانجاح هذا التجمع الحضاري الكبير والذي لم يكن وامثاله جديدا على العراق فالتجتمعات الادبية في «الربيع» ومهرجان بغداد الدولي «للفنون التشكيلية» .. وغيرها علامات حضارية هامة في تاريخ الحياة العراقية المعاصرة .

عبدالرحمن السليمان

بتاريخ الموسيقى القان بين الحضارات لتبادل وجهات النظر والابحاث ..

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

بابل .. بماذا يذكرنا هذا الاسم ؟
انها مدينة تصورها الرسامون وبحث فيها المنقبون وجعلوا من حدائقها فيما بعد احدى عجائب الدنيا السبع ..
هذه البابل وفي هذه المرة تنفض غبار التاريخ لتعيد لاسم مكانا امام المدن العريقة الاخرى .. جاءت هذه المرة وخلال هذا العام ١٩٨٧ محتفظة فنون العالم اجمع .. ولعل الفن الشعبي قد يأخذ نصيبا كبيرا من الاهتمام لتلك العلاقة المرتبطة بينهما ..
دول كثيرة بقوتها وخاصة الشعبية مستلما مسارح بابل التي عمل لها الكثير من فترة ليست قصيرة لاستقبال واحتضان «مهرجان بابل الدولي» .. فلسطين العرب الاردن .. تونس المغرب .. ودول اخرى تشيخوسلافيا النمسا .. اسكتلندا .. تايلند .. بلغاريا .. متمثلة في فنونها تاتي الى بابل تعزف وتعرف وتوثق وتقاير ولعل توجهها لتكثيف هذه الفنون لكي توضع فكرة مهرجان الفنون الشعبية الدولية في المهرجانات القادمة لبابل وان استعراض هذه الفرق يستجيب للباحثين وضع دراسات مقارنة لتلك الفنون والموسيقى .. وما يمكن تسميته «البابلي» ..

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

على الدوري العام، ٧٢٥٥
المسلسل العربي اليومي «جبال الصبر» .. تمثيل عفاف شعيب ..

نعيم مختار وعبدالمع
ابراهيم .. الحلقة الاولى، ٨٢٠
نشرة الاخبار المصورة، ٩١٥
اصواء على الاحداث، ٩٢٠
اغنية، ٩٥٠
القدس عشرون
عاما في الاسر، ١٠٥٠
اغنية ام كلثوم .. انت الحب ..

● تلفزيون البحرين
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون قطر
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٩٢٥
الرسوم المتحركة، ٩٥٠
ملاعب الصغار، ١٠٠٠
منوعات، ١٠٢٧
التشيلية العربية
والاثنين والحب، ١٢٢٥
حديث ديني، ١٢٥٠
بيبي فوك، ٢٠٠
درجة الاصدقاء، ٢٣٦
١٢١٥
منوعات غنائية، ٢٣٦
ق ف، ٢٣٦
المسرحية الكويتية «يسوون الكبار» .. تمثيل خالد النفيسي، ٢٣٦
عادل ومريم الغزيان، ٢٣٦
الانباء المحلية، ٢٣٦
برنامج هدي الاسلام، ٢٣٦
اضواء المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

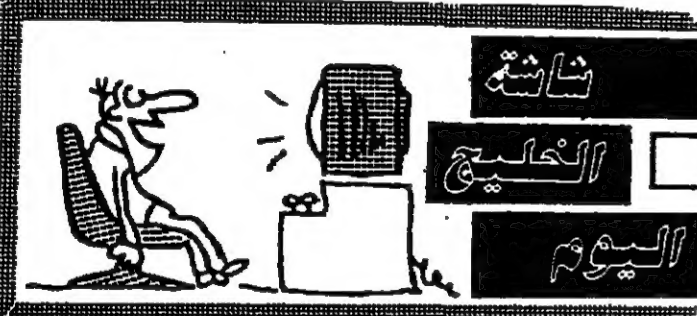
● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..



«موتيد»، ٣٢٥
من منطقي .. ٤٠٠
نافذة على العالم .. ٤٢٥
المسلسل العربي ايام زمان، ٤٠٠
حديث الدين، ٥٥٥
١٠٢٠
حديث الشعراوي، ٧٠٠
النشرة المحلية، ٧٠٠
قضايا اجتماعية، ٨٠٠
المسلسل العربي، ٩٠٠
الاخبار، ٩٢٥
روائع القصص
سر التين الاسود .. الختام

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

● تلفزيون الكويت
● البرنامج الاول
٢٠٠٠ الانتاج بالقران
الكريم، ٣٢٥
الرسوم المتحركة
يعملات الاطفال، ٤١٠
افق
باسم، ٤٤٠
ق ف، ٥٠٠
الفيلم العربي «اسماعيل ياسين في الاسطول» .. تمثيل ياسين في الاسطول .. تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزياد صديقي، ٥٥٠
الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦٥٠
المسلسل العربي «الخيوط الفضية» .. ٨٠٠
نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٠
حصاد الاسبوع ٩١٥
شارلي شابلن، ٩٣٥
الفيلم الاجنبي «ابنة عامل» .. المنجم ..

طاقم «تلميذ رغم أنه» يطربون نزلاء الفندق !!

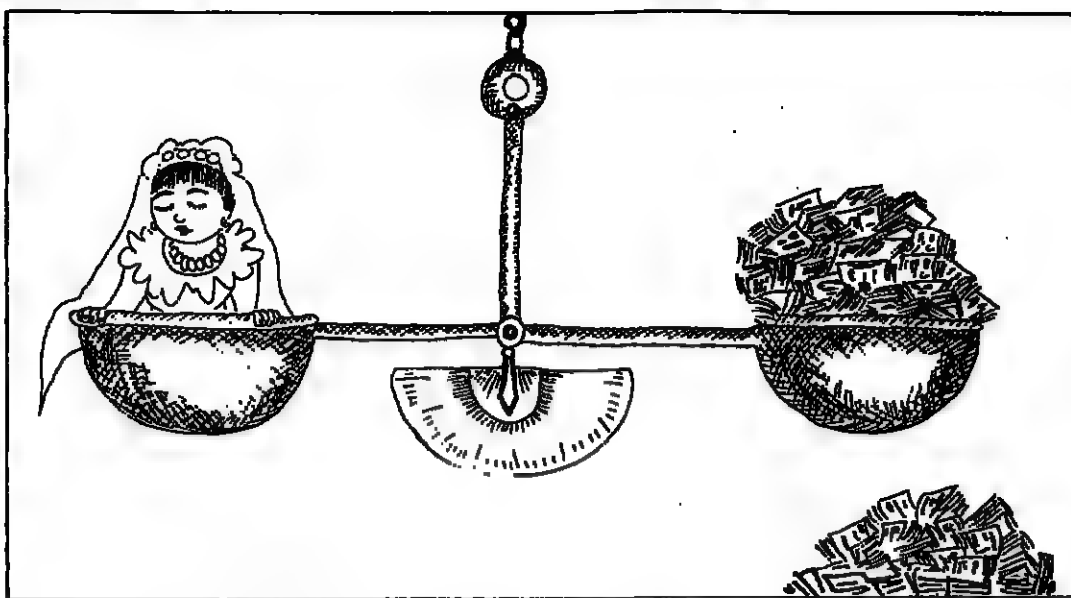


● راشد الورثان
الرحلة الاخيرة التي قام بها الطاقم الفني والتمثيلي للمسرحية الاجتماعية «تلميذ رغم أنه» .. كشتت عن مواهب غنائية احتضنها الطاقم .. راشد الورثان، يوسف القصيب، خالد السيد، محفوظ المنسف واخرون من مؤيد ومرددين (كورس) .. واعتاد الطاقم اثناء سكه في الفندق على عمل جلسات جماعية غنائية وذلك كل مساء .. ورغم ان التوقعات في اول الامر كانت ليست في صالحهم .. الا انه سرعان ماشاركهم نزلاء الفندق .. وحتى ادارته في السهر والقضاء حتى ساعات متأخرة من الليل ! افراد الطاقم اعربوا عن ارتياحهم التام لرحلتهم الاخيرة .. وتمنوا لو انهم بقوا فترة اطول في رحاب ابياء البيه التي نالت اعجابهم واستحسانهم .. كما ان الجنيح يحمل ذكريات جميلة من تلك اللحظة وأملها منتهية في تصورها لاحاديثهم وتصريحاتهم !!

● راشد الورثان
الرحلة الاخيرة التي قام بها الطاقم الفني وال

طمع الأب لم يقف عند رابتها - فالمهر الجديد هو غايتها أيضاً -

اصيب الزوج في حادث اودى بحياته، مما جعل اسرته في موضع مؤسف، حيث عادت الفتاة الى بيت والدها الذي بدلا من ان يواسيها ويخفف من وطأة الظروف التي داهمتها، كان يضيق العيش عليها لانها



الاسباب لا اود سردها هنا،
فلا اجترأ في معظم الاحيان
ياخذ مسكلا سلبيا في ثوبته
ولكني ساضيف بان اتباع فتنة
من الناس ما فعله الآخرون من
شروط تتافس شروط والد عبه
وقد تأت نحو عشرة، جاء كمال
مساع في استفحال قضية
« غلاء المهور » وتقشعها !
سأحكي في السطور القليلة
الآتية ملخصا عما جلا لقلعة
واقعية حدثت قبل عامين .. وهي

كسلعة تجارية !
تزوج الفتى من فتاته .. وظل
عاما كاملا منتقلا بين هاجسين
متضادين
الاول محاولة جلب الحياة
الهنية لاسوته، والثاني تسديد
الديون الثقيلة او لا بول خوفا
من ان ياتي اليوم الاسود في
غياب القرش اليبض !!
بعد مرور المرحلة تلك ..

ومستقبلها .. وكذلك الحال
نفسه على الشاب المغلوب على
أمره بجهلها ورغبة الجامعة
في أن تكون شريكة حياته،
والذي قسرا .. في نهاية
المطاف .. استدان ثلثي المبلغ
من رفاقه وأصدقائه، كيلا
يزحاه أحدا في كسب فتاة
أحلامه لاسيما وإن كسب المبدأ
للأب لن تنور في بيع الفتاة

كما اعتقد مثال يغني عن مناوله
قصص اخرى تصب في نفس
المجرى !
كان والد احدى الفتيات
جشعا طماعا، يسيء التعامل
حتى مع ابائنه وبناته الذين
قطعا صبروا صبرا جميلا على
كل ذلك .
ذلك الاب اثر ثلاثمائة
وخمسين الف ريال على ابنته

العقود

الرفا المنشور لاح ..
 افرغ شراعت ياغريب من الرياح
 للمعه .. كم ود الشراع لو استراح
 لو استراح !!
 ودع طيور البحر ..
 صعب يارفاق .
 صعب على القلب الفراق
 ودع طيور البحر كم راحت الى الافاق
 تشتم : مع العاصه .

للتعود لاهنة ترفرف .. يائسة
لأشياء بعد الافق ياملاح غير الافق

تَشْتَم رِيحَ الْيَابِسَةِ
لِأَشْيَاءٍ بَعْدَ الْإِفْقِ يَلْعَلُحُ غَيْرُ الْإِفْقِ
كُلُّ الْكُونِ بَحْرٌ
وَتَنَامُ مَجْهَرَةً عَلَى الصَّارِي
طَيُورُ الْبَحْرِ
أَنْ هَجَمَ الْمَسَاءُ
وَتَقُتِلُ أَنْتِ بِلَرْجَاءٍ
لَا ..
أَنْتِ لَمْ تَيَاسِ، وَإِنْ أَمَلْتَ لَوِيسْتَ
لَوْ لَمْ تَكُنْ أَقْوَى مِنَ الْيَاسِ ..
تَرَى كَيْفَ وَصَلْتُ ۱۹

تجيب سوؤر

لو كان العالم ريشا !

تظنرت ريشة من زغب
الصفور الى النجوم فحبستها
ريشا متناثرا، فامتلعت العاصفة
وقالت : يا السماء
دارت بها العاصفة ماشاء الله
ان تدور، ثم رمت بها حيث
وقعت لم تبالي في موضع تقع ام
ضر، فاقبلت الريشة تسقط
وتزعم انها فوضى ثائرة لاحكمة
الرافعي

الحرف .. صديقي !!

يسود الحرف مسحة شاسعة من خطراتي ا
الفتة ..
احببته ..
اصحى الملاذ الاوحد لما يجول في فكري !
حول .. ولواذ من الاشهر ..
الدفء .. والقناعة تخلان الى شرايين الرغبة حين
ينزف القلم الحرف بارتياح واطمئنان لئلا يجرح
المضمون او يخدش المرمى وعلى التلة الاخرى
ينتاق يراعي هلع غريب في لحظات يابى
الحرف الطواعية والاتصياح لخطجات البوح،
دوئما تصديق لما يجري بانه مداعبة مزجة تدفع
شئها نفسى التواقة لان يزهدم البوق بالكلمات !
هذان الحالان .. وما بينهما من شعور، وماهما
البعض من الاصدقاء والمزلاء باعراض الامان،
بيد لايهمني .. لايضيرني .. ولايجرح في مسلكي
قيد اتمله عما ذهوب الى !!
ساعيش وفيما مع مسارات الحرف قولا وفعلًا !
ساعيش صمدنا من استخداعه .. ولو عرفوا
ماهي صداقة الحرف .. لما القوا على اللائمة !!
وخفاما .. مع الاعتذار تحية ..



أحمد
هذا الأسبوع
سعيد
المهيري

فلکس عاجل



الى الزميلة المبررة ..
لاشك في ذكائك مطلقا
لك صداقة وطيدة مع الحرف
الساخر الذي اغدق على مقالاتك
نعمة المتابعة من قبل جمهوره
المثقفين ..
كما لانكر اعجابي ياسلوبك في
الطرح والمناولة والمعالجة، الذي
يعرف مليا من اين تؤكل الكتف،
علما بان كتاباتك تبدو ظاهريا
دقا لاجواب الآثارة .. والمصلحة

ورقة
خاتمة

يسبيك ..
عجزت ان اقطع عن تداعيات الشوق
مرارا .. حاولت تقمص ارادة ثانية، فربما قد
تجدي نفعاً في تدوير ماقدمته انامل الامنية
اتخذت من الزمن ساعداً في تنفيذ ذلك
استلقت من الاحقاد رؤية وردية لهدى !
رغم كل ذلك .
الجرح اتخذ يتسع وريداً وريداً .. بدلا من ان
تضيق رقعته .. وتندمل !!
ما افساك ايها الشوق .
عذابك .. نار تأججت في بطن الامنية، وخلدت الى
استقرار لهبها في مفصلها، لتمنع اقوال الانتظار
بماهو ايجابي !
وبعد ..
الانزالين على عنادك المقتعل ؟!

واللوطن .. خلة كبرى !!

.. الأحداث
 .. الزمة
 هامي، كعادتها، تقف على قدميها تقول بعلانية
 مهذبة مافي اوراق اخباراتها من حقائق
 مؤثوقة ا
 قرأت .. ولم اكل
 سمعت .. ولم امل
 ولان كلماتي تبعثرت تباعا في التدوين
 الشخصي، فلقد ايقنت بقدر ماهو فشل قسري
 طلبني في الكتابة، بقدر مامونجاح عفو
 للموضوع ان يعيش في جسدي .. ويتوسد
 ناصية فكري !!
 وطني .
 يا اعذب انشودة حقه . انسلت . الى اذني
 يا ارحب بيت يستضيف مشاعر الوحدة
 والفاخي
 حدائق كيانك بلزهاره .. ووروده ..
 واشجاره .. تنوح بعظمة الدين التليد ..
 وعراقلة الماهي الاصيل، في حين الحمامات تحوم
 مرفقة في اجواء السلام والامن والطمأنينة .

* لعمرى ..
 * انك لقصيدة حب فريد .. لم ولن يقوى كافة
 * الشراء على اكملها، ولو كانوا قراء وشبهاء
 * بخواهب المتنني !
 * وكذا النثر .. ليس بالحسن حال، مهما بلغ
 * سريان العشق في الشرايين .. ومهما قاضت
 * خضرات القربانج .. ومهما اوتوا الكتاب من
 * العمر عتيا !
 * تراك ..
 * نعمك ..
 * اسمك ..
 * جميعها النقصت في مناظر احداقي .. ومخارج
 * بوحى .. وخطوات دربي !
 * نعم ..
 * اني لاود تقبيل راس الالهام الذي يدغدغ
 * نبضات الشاعر او الكاتب، لينفضي جزءا فريرا
 * مما يتلجج في فؤاده لوطنه اولا .. ومن ثم للملا
 * ثانيا !!

على هامش الطبيات

● اتقوا لكشف سر .. ارتداء البض للظاهرة الشمسية ليلا !
● فضلا .. لاتقولوا .. الصرعة .. هي السبب !
● وبخني كثيرا لنصحي اياه بعدم كذف المخلفات على قارعة الطريق !!
● كتب فلان الفلاني ، جملة جاهزة لخبر جاهز قادم بواسطة « الفيكس اليالي » حقا .. يالها من صحافة !!
● الحلقة .. داء اجتاح جانبا ملموسا من الناس .
● كيف تقضي ؟؟ كيف اصبح كلاما فارقة ؟
● لاجدال بان الاجوبة يحتفظ بها علماء النفس !
● متى تدرك معنى لاقته « طابور الانتظار » ومايتوخى منه ايجابيا ؟
● باي الطرق يتدبر المرء اموره الحياتية وقتما تكون ثقافته مجرد كرة قدم ؟
● الرذيل يصلح لان يكون نصا مسرحيا « قويا » !
● حركة السير المرورية بحاجة الى غربة في منطقة الاحساء !
● الشعر اصبح مادة تسويقية
● البائعون كثيرون ..
● المشترون كثيرون ..
● فقط .. عليك بمعالجة الكم الهائل من القصائد المستهلكة، إن كنت ممن يتشبدون الالة !
● وحسب علمي .. ان بعض صفحات الشعر الشعبي تشهد فعاليات موقنا ، كما ان كيف تحدث اجراءات التسمررة والبيع .. فهذا ما اجهله .. ولا اود معرفته البته !
● اضحك كثيرا من الذين يجعلون من سياراتهم وسيلة لابرار الميل للعيان سواء في الفن او الرياضة او حتى المصارعة الحرة، وذلك عن طريق اللصقات !
● الطريق مراقب بالرادار .. بعضهم لايسمع الوقت للتحقق من فحوى هذه العبارة، لان الموت كان بالارصاد !
● احدث الاغاني العربية والغربية .. وحتى الهندية تصل الى اذنك جبرا ، فور وقوف مركبتك عند أي اشارة ضوئية !
● الفنان التشكيلي يستبقى على نفس مكانه الجماهيرية المحدودة طالما ان اوراقها في الصحف « تدمن » فلسفة النقد المعقد .. والخرافي !!

حول جائزة سمو الأمير محمد بن فهد للفنون التشكيلية :

رجاءنا ان يصير العمل حيوياً



محمد وجيه مدور



لوحة



صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية

التاريخ وعبر الأزمان، واكثر برهانا
ليس بعيد تكريم الادباء بما يليق
للتكريم من سموه واستحداث
جائزة خاصة بهم .
٤- ايجاد مناخ من المنافسة
الشرقية بين الفنانين وحشهم على
الادب احمد السباعي ، والاديب
احمد عبدالغفور عطار ، وغيرهم
عما جعل هذا الامر فرحة عامرة
بقلوب الادباء والفنانين .
في الذي يعني ان تكون هناك
جائزة للفنون التشكيلية على مستوى
رفيع وجائزة سمو الأمير محمد بن
فهد للفنون التشكيلية ؟
١- تقدير ورعاية للمكانة التي
بدأت تحتلها الفنون التشكيلية
وفنانوها في المملكة اسوة بالتقدير
والرعاية للادب والادباء والرياضة
والشباب والعلوم والطب وجميع
ضروب التقدم الحضارية .
٢- هي حيز واستشارة ومباركة
طية للفن التشكيلي وزهراته البانعة
المتفحة من الفنانين والفنانات
وبجيل الاوائل الذين اخلوا على
عاقهم خدمة وطنهم ورفع اسمه
بين الأمم بالتميز عن حبه وجماله
ورجلانيته ، وتراثه وتاريخه وبرجوه
أبائته .
٣- هي الرسوم التي يضعه فنانو
الحركة التشكيلية على صدورهم

والتطور والرفي لدى أي أمة من
الأمم أو دولة من الدول هو مدى
تركيزها أو العناية بأدائها وبقوتها
بشكل عام ، فالفن هو اللغة التي
تتحدث بها وجدانها الأمة مع
بعضها ، شعراً أو نثراً أو موسيقى أو
لوحة أو أي من الفنون الأخرى
والتي تنفسي على ضرب من
ضروب الوجدان والشاعرية ،
باعتبارها وأعمالها وتسلط لها في

الآخرى على صفحات الصحف في
شقي المجالات والاتجاهات ، منها
ما هو عادي ومنها ما يحمل في جوانبه
البذرة الأولى لعمل عظيم أو إنساني
أو اختراع أو انجاز حضاري أو
ماشابه .
ومنذ مدة يسيرة طالت في
صفحة « اليوم الفني » بجريدة اليوم
اقتراحاً بأقامة « جائزة سمو الأمير
محمد بن فهد للفنون التشكيلية »
وقدمه الزميل الفنان كمال المعلم .
على غرار جائزته للفنون العلمية
والتي كان سموه الكريم سابقاً بها إلى
مسيرة خيرة إسهامات بمشعلها وأثرت

افكار كثيرة تطرح بين الأونة
والأخرى على صفحات الصحف في
شقي المجالات والاتجاهات ، منها
ما هو عادي ومنها ما يحمل في جوانبه
البذرة الأولى لعمل عظيم أو إنساني
أو اختراع أو انجاز حضاري أو
ماشابه .
ومنذ مدة يسيرة طالت في
صفحة « اليوم الفني » بجريدة اليوم
اقتراحاً بأقامة « جائزة سمو الأمير
محمد بن فهد للفنون التشكيلية »
وقدمه الزميل الفنان كمال المعلم .
على غرار جائزته للفنون العلمية
والتي كان سموه الكريم سابقاً بها إلى
مسيرة خيرة إسهامات بمشعلها وأثرت



اللون الطافية في البيئة المحلية
الوان كاملة أو قبل الى الكمود
لاحتفل بصحب مهرجاني الطابع
ولذلك تلو معظم اللوحات وقد
تمثلت هذا العنصر اللوني الخاص
جداً واستطاعت ان تبقى الوانها في
أطار هذا الكمود النسي للون
فمنصر الاحتفالية الذي يبرز في
تفاصيل جزئية في تكوينات
اللوحة (بشكل خاص عدد من الحرة
حول اللوحين الشير الى انهما لاحتان
لها شم على العجيب في هاتين
اللوحتين ليس انهما تتناولان موضوعاً
ملياً او انهما تتلآن درجة عالية حد
من القدرة التقنية على التعامل مع
الكتلة ومع التفاصيل بل من وجهة
نظري الشخصية انهما تتماثلان مع
الكتلة والفضاء الباهر .
وساطع الفضاء الباهر .
اللوحتين يفتي الظل هائياً وهذا
نقط من التفكير الذي يستحق ان
يتابع وان تكتنه امكانياته بشكل جيد
عمل في تيل انجازاً حقيقياً ، هناك
نقط آخر من العمل تماماً يظهر درجة
لكن في لوحتين في هذا المعرض

المفرد التشكيلي المعنى والمعاني .. من العدم !!

كل هذا في يدي احساساً بالتقدي والاعجاب

ما في جزئياته وما في تكوينه الكلي يلغ
هذه الدرجة المدهشة كما قلت من
التضيق والتكامل ويكشف عن
موقف انساني ازاء العالم موقف
متساو قلل يحاول ان يكتنه دون ان
يكون هذا الاكتنه الذي يمارسه
تلقياً مباشراً فجاً على الأشياء بل
هو غور في كثافة المادة وكثافة العالم
المعقدة ، ومع اني لا اريد ان اسمي
اساء بعينها فاني اود ان اشير الى
بعض اللوحات بشكل خاص ، في
عمل اسمه (الشجرة) مثلاً تصور
او رؤيا لتجربة الانسانية في مواجهة
العالم بأبعادها المعقدة المضاربة
التشاكبية وفي محاولة الانسان
الانخراط فيها الى درجة التمزق
وكل ذلك متجسد في خطوط
وتكوينات للأشكال وتفاصيل
الاشكال تتناغم وتتعارض في آن
واحد حيث يكون التناغم والتعارض
مكونين من مكونات الرؤية الكلية
الشاملة التي تحسها الفوحة ، على
طرف آخر هناك هذه القدرة التقنية
الكبيرة وتبدو بوضوح سيطرة الفنان
على مادته وعلى لغته التي يتعامل بها
مع الأشياء ومن جديد لن اذكر
الاسماء ولكنني اشير الى عمل خاص
في تكوينه درجة من الوضوح كبيرة
لغة التحدث وهي جدارته موجودة في
المعرض ، وكل ما في العمل من
تفاصيل يمثل هذه القدرة التقنية

ثان هو الذي اوجزته كلمة الدكتور
عبدالعزيز وهو ان هذه الحركة
التشكيلية التي نراها لا تخرج فقط او
تتجاوز الخروج من اطار الثقافة
التقليدية بل تحاول الخروج من
العدم عملياً فما ذكره الدكتور القناح
عن « التصوير » ما قبل اقل من ثلاثة
عقود جاء مفاجأة تامة في ذلك فان



بدالي من خلال قراءة بعض الاعمال
الادبي انه كان (يكافح) من اجل
ان يخرج في عالم ثقافي تقليدي جد او
يكسب القدرة على التعامل مع
العالم المعاصر بلغة تنتمي الى العصر
وتدخل في اطار الحداثة الادبية .
اما الآن فاني متفاجئ لسبب
السبب الاول الذي ذكرته وسبب
في الفترة من ١٥ مارس الى ٥
ابريل من هذا العام اقيم معرض
الفن التشكيلي اليمني في صالة
المعارض بجامعة صنعاء ، وضمت
المعرض ما يقرب من ٨٠ عملاً فنياً
لمجموعة من الفنانين التشكيليين
اليمنيين شمل الرسم والتصوير
الزيتي والحفر والجرافيك والخرقة
والدبكوير ، والكاريكاتير وبعض
الاعمال الخفيفة .
وبمناسبة اقامة المعرض عقدت
ندوة في مركز الدراسات والبحوث
اليمني عن « الفن التشكيلي اليمني
المعاصر » من خلال ماتم عرضه من
اعمال فنية في المعرض وقد شارك في
الندوة عدد من اساتذة جامعة صنعاء
ومديريها واستاذ زائر هو الدكتور
كمال ابوديب الذي تحدث عن
المعرض التشكيلي فقال :
الحقيقة اني بعد ان زرت
المعرض غلبني شعور بالمفاجأة
والدهشة والان بعد ان استمعت الى
كلمة الدكتور عبدالعزيز القناح
تضاعف هذا الشعور بالفضافة
والدهشة ويعود الامر الى انني كنت
متفاجئاً ومصاباً بالدهشة لسبب
واحد : هو ان ارى مجموعة من
الكفاءات الفنية وعدداً من
الانجازات المتميزة في اطار ثقافي

للحديث صلة ..
« المحرر »

التوقف

صورة العرب في الأدب الأمريكي



هل هذا

للشعب المتناقل

بلا عرامة ؟

غير أن إيرفينج وقع في خطأ فادح يقع فيه الكثير من الأدباء الغربيين وهو أن قصته رغم أنها قاتلة أن جوهر الإسلام يبدو جلياً في الصحراء حيث تشع بقوة روحية غريبة من حولك ليست من ذلك النوع الذي يحتاج إلى كاتدرائيات لتدعّمه.

وتترك إيرفينج بأسلوبه المحير تنتقل إلى قصة «النظر مجاناً» وهي قصة كوميدية عن العلاقات بين العرب والاسرائيليين ولكنها جاءت أكثر صدقاً من كثير من الروايات الجادة، وللأسف بطلان أحدهما عربي والثاني اسرائيلي والآخران يجلبان صحبة أمريكية.

حضرته إلى مدينة فلسطينية لتجرب تحقيقاً صحفياً عن «تفكير العرب داخل اسرائيل» والغريب أن مؤلفة القصة اشتراكه في جعل البطلين متماثلين إلى حد كبير كما أن الفلسطينيين في القصة يتحدثون عن الاسرائيليين كخوذة لهم رغم أنهم يملكون بالثورة. ويتكلمون هذه في القصة بالوحيدة التي عاملت الفلسطينيين بنفس معاملتها للاسرائيليين رغم أن مؤلفتها كما يبدو من اسمها يهودية.

الفلسطيني وصمة عار
وفي قصة المؤلف البريطاني روجر كيف «أخوة القدس» نجد قصة العلاقة بين أربع سيدات اثنتين فلسطينيتين والأختران اسرائيليتين وذلك في أعقاب حرب يونيو ١٩٦٧. وتصور مؤلفة القصة الرئيسية حول قصة حب بين جميلة الفتاة الفلسطينية وبين «الجندي الاسرائيلي الشاب» ويبدو الكاتب متعلقاً مع الفلسطينيين فيقول على لسان البطل الاسرائيلي «طالما نحن نقاقلهم فأننا لن نفهمهم.. أننا نذكر تماماً أن من يريدون الحرب منهم ليسوا أكثر من الذين يريدون الحرب منا».

موضوعات متنوعة
وفي المجموعة الثالثة نجد ثلاث قصص من الصعب إدراجها ضمن المجموعتين السابقتين لأن القصص الاسلام كما أن موضوعاتها حالات استثنائية وليست عامة.

في القصة الأولى بعنوان «سعودي» مؤلفها لوري ديفيس نجد الفتاة الأمريكية سوني تزوجت من الشاب السعودي الطموح رشيد. وتحاول الكاتبة تصوير المصاعب الإنسانية أثناء الحياة في مجتمعين مختلفين تماماً من حيث العادات والسلوكيات حيث تواجه الفتاة الأمريكية مشكلة التكيف مع المجتمع السعودي ويواجه رشيد عادات الأسرة المتعاسكة في مواجهة التأثير الغربي.

قصص عن الاسلام
وتنتقل بعد ذلك إلى المجموعة الثانية وهي القصص عن الاسلام. وهذه المجموعة رغم قلة عدد رواياتها إلا أنها ذات الخطر الأكبر فقد يختار ادب امريكي او اوروبي أن يكون محايدياً في النزاع العربي الاسرائيلي أو في رسم صورة الفلسطينيين ولكنه أن يكون محايداً بحال من الأحوال عندما يتعلق الأمر بالاسلام ولذلك نجد أبطال هذه الروايات دائماً مسيحيين يتألمون نتيجة الاسلام.

في قصة «بيت الانبياء» مؤلفها الفرنسي نيكولاس سوردي نجد دولة عربية خيالية اسمها مارسيتا كان المسيحيون والمسلمون يعيشون فيها في سلام ثم بدأ المسلمون في إرهاب ومضايقة المسيحيين ويقرر بطل



عرض وترجمة / مؤمن ماجد

ويستغل اورييس كل الصور النمطية للفلسطينيين في روايته فقرأه وجهة ويميلون بطبيعتهم إلى العنف والجس وبتنميه القصة بأعمال المربية والانتصاب ومشاهد السيدات العربيات اللاتي يذهبن إلى البطل الاسرائيلي ليأمرس معهم الزنا.

تشويه الاسلام
ولا يكتفي اورييس بتشويه الثورة الفلسطينية والعرب ولكن يذهب إلى الامتهار إلى الاسلام فيقول على لسان أحد شخصوه «العرب شعب منط متوحش تحكمه دينية جردت من كل الطموحات البشرية باستثناء قلة من الناس يمكن من الوحشية ما يمكنهم من قيادة الشعب العربي كقطيع من الأغنام».

والغريب أن اورييس لا ينسب مذنبه دير ياسين عام ١٩٤٨ إلى الصهاينة الذين ارتكبوا وأما إلى «الوحشية النابعة من العالم الاسلامي» ويقول اورييس على لسان بطل قصته الاسرائيلي «أنا مرغزون على القيام بمثل هذه الاشياء لكي نبقى على قيد الحياة. انني استطيع ان اغفر للعرب قتلهم لاننا لا نستطيع ان اغفر لهم ارغامنا على قتل أطفالهم».

ولا تتفوق هذه القصة كثيراً على قصتين أخريين في تقديم الصور النمطية للعرب وهما قصة «المصداق المحرق» مؤلفتها جلوريا جوارديش والثانية «حب مدمر» مؤلفها حاييم زلدنس. وتشابه القصتان في أن موضوعهما قصة حب بين فلسطينيين واسرائيليين ففي الأولى البطل عربي اسمه أحمد وفي الثانية البطلة عربية اسمها ليل ولكن يجب مراعاة أن القصتين تقدمان أحدهما ولي على أنهما مختلفان في الطابع والأفكار عن بقية العرب أي أنها الاستثناء.

وعلى سبيل المثال يقرر أحمد في القصة الأولى دون تردد أن يتحول إلى اليهودية لكي يتزوج حبيبته الاسرائيلية ويقول «أنا سعيد جداً إذا صليت في معبد يهودي بدلاً من المسجد هل أكون تخليق عن إيماني بالله الواحد ؟» وتصوروا رد فعل اليهود لو كان هذا الكلام على لسان حبيبته اليهودية. وتمتله القصتان بالصورة النمطية المألوفة للعرب فهي قصة «المصداق المحرق» يظهر العرب بخلاف أحمد أغاناء متزقين أو فقراء تصدهم الأمراض. كما تتحدث قصة «حب محرم» عن الكراهية التي تملأ نفوس العرب حيث يقول البطل الاسرائيلي وهو صغير «العرب يحبون الكراهية ولا شيء سواها» كما أن والدته أثناء محاولتها منعه من الزواج من ليل تحدثه عن الكراهية التي تسكن نفوس العرب منذ مئات السنين.

حياد محير
وتنتقل إلى قصة «وعد الأرض» التي ألفها كيف إيرفينج وهي عن السياسة البريطانية في الشرق الأوسط خلال الحرب العالمية الأولى والفترة التي تلتها مباشرة. وكان إيرفينج محايداً بصورة محيرة ففي الوقت الذي تحدث فيه عن المدن العربية الملهمة تحدث أيضاً عن الفساد في الحي اليهودي في القدس خلال الحرب العالمية الأولى.

أصبحت هناك الآن في الولايات المتحدة حساسية مفرطة من الصور النمطية الميئة على أساس عصري أو طائفي واختفت بصورة شبه تامة معاداة السود والسامية وإبناء أمريكا اللاتينية ولكن هناك مجموعة طائفة واحدة لا تزال تصطب عليها كل الافتراءات.. إنها العرب والمسلمون.

هذه الممارسة تبدأ الكاتبة الأمريكية كاتلين كريستينون تحليلها المطول عن صورة العرب في الأدب الأمريكي والذي نشرته صحيفة (ميدل إيست جورنال) وهذه الكاتبة ليست من أهواء المبتدئين وليست أيضاً من نوعية الصحفيين الذين يكتبون في كل شيء بل إنها كاتبة متخصصة في شئون الشرق الأوسط وظلت تعمل كمحللة سياسية في وكالة المخابرات المركزية الأمريكية في الفترة من ١٩٦٤ حتى ١٩٧٩ قبل أن تنفر لدراساتها عن الشرق الأوسط.

وكنا قد نشرنا قبلاً عبر صفحة أفاق اليوم عرضاً لكتاب صورة العرب في التلفزيون الأمريكي وإتبعنا البعض بالمبالغة في حين قال البعض الآخر أن مؤلف الكتاب ذاته من أصل عربي ولذلك فهو متحيز في تحليله الأمور ولذلك اخترنا اليوم نموذجاً آخر لصورة العرب في الولايات المتحدة وكاتبة أخرى أمريكية الأصل حتى يتأكد للجميع مدى بشاعة الصورة المرسومة لنا والتي تلعب بلا شك دوراً رئيسياً في رسمها.

رؤية جديدة قال الكثير من النقاد إنها رؤية متوازنة للصراع العربي الاسرائيلي. وفي محاولة للتقييم الموضوعي تم تقسيم القصص إلى أربع مجموعات الأولى تتعلق بالفلسطينيين والثانية تتعلق بالاسلام والثالثة تتعلق بموضوعات متنوعة والرابعة قصص كتبها عرب ولكن يجب ملاحظة أن هناك تدخلاً كبيراً وخطأ واضحاً بين المجموعات الأربع كما هو الوضع بصورة عامة في الشرق الأوسط من حيث التدخل وخطأ الأرواق.

المستشرقون السبب الأول

يقول د. إدوارد سيد في دراسته الهامة الاستشراق أن المستشرقين الأوروبيين أخذوا منذ أوائل القرن التاسع عشر منهج «نحن وهم» في دراستهم للشرق بصفة عامة والشرق الأوسط بصفة خاصة ووصفوا العرب بأنهم متخلفين شهبائين ومشكلة يجب حلها أو على الأقل تحجيمها.

وقد ظلت معرفة الأمريكيين بالشرق الأوسط محدودة حتى بداية القرن الحالي فقد كان الأمريكيون يستقون معلوماتهم عن الشرق الأوسط من المستشرقين الأوروبيين ولذلك انتقلت هذه الصور النمطية الخاطئة إليهم كما ساهم أيضاً في ذلك التعاطف الأمريكي الشديد مع اسرائيل والاسرائيليين والفجوة الثقافية الواسعة بين الأمريكيين والعرب وميل الأمريكيين إلى الشك في أي شعب يختلف بصورة واضحة عن المجتمع الأمريكي في عاداته وسلوكياته. كل ذلك ساهم في تشكيل آراء

الأدباء الأمريكيين الذين ساهموا بدورهم في تشكيل آراء الشعب الأمريكي وأبرز مثال على ذلك الكاتب ليون اورييس الذي حقق كتاب (الرحيل) مبيعات ضخمة وتحول إلى فيلم سينمائي وأثر تأثيراً عميقاً على فكرة الشعب الأمريكي عن النزاع العربي الاسرائيلي ليس فقط بسبب الانماط السلبية الفجة التي قدمها للعرب ولكن أيضاً بسبب الانماط المتجذبة التي قدمها للاسرائيليين فهو يصور العرب كاشباح بالاسلحة انسانية دافعهم الوحيد الكراهية والبغضاء وأي عربي جيد استثناء. أما الاسرائيليين فهم شعب عطوف مضطهد يعشق العمل.

على أنه حدث تحول واضح في

الفلسطينيون يلاكرامة تقول الكاتبة «ليست هناك طائفة عرقية أو دينية أخرى يمكن الصاق اللهم بها دون خوف من العواقب مثلاً يحدث بالنسبة للعرب مما شجع كاتب مثل ليون اورييس أن يقول عن الفلسطينيين أنهم «شعب بلا كرامة لا يهتم بتحسن أحواله المادية وقائع بالحياة على فئات الاحسان ودافعه الأول تكريس الحقد».

وليست هناك طائفة عرقية أو دينية أخرى أكثر تساملاً بالنسبة للرسومات الكاريكاتيرية الساخرة التي كانت تستخدم قبلاً للسفيرة من اليهود وثار الاسرائيليين عليها فانتقلت من اليهود إلى العرب.

ويؤكد ذلك جون كولي مراسل شبكة «إيه بي سي» الأمريكية الذي يقول «العرب ربما كانوا الخائفة الوحيدة في الولايات المتحدة التي يجرؤ أي شخص وكل شخص على تصويرها بعبارة ازدرائية.. مثل هذا الشيء لا يمكن طلاقاً أن تتساهل تجاهه الطوائف الأخرى. والصورة النمطية الشائعة عن العرب والمسلمين في الولايات المتحدة أنهم كسالى وجهلة ويميلون إلى العنف ومولعون بالمبالغة سواء في المال أو الجنس أو الخيانة».

أربعة مصادر للتشويه
هناك أربعة مصادر تعزز هذه الصورة هي الصحف والتلفزيون والافلام والأعمال الأدبية. ومن المستحيل بأي أسلوب علمي قياس أثر كل مصدر من هذه المصادر الأربعة على الشعب الأمريكي ولكن من المرجح أن الافلام والأعمال الأدبية لهما التأثير الأكبر لانهما يتحان فرصة التعمق في الموضوع دون اللجوء إلى الصيغة الخبرية التي يملها الكثيرون كما أنها يقدمان القضية في قالب درامي يشد الانتباه غير أن الأعمال الأدبية تظل صاحبة التأثير الأكبر لانهما تبقى مع القارئ فترة أطول وتصل إلى عدد أكبر من الناس.

وستلجأ هنا إلى تحليل الروايات التي صدرت أو زعمت في الولايات المتحدة عن الشرق الأوسط لرصد صورة العرب في الأدب الأمريكي وستكون نقطة البداية هي قصة «الطالبة الصغيرة» الصادرة عام ١٩٨٢ مؤلفها جون في كاري وقد تم اختيار هذه القصة بالذات لانهما من أكثر الكتب عن الشرق الأوسط مبيعا في الثمانينات كما أنها تقدم



صورة الاحياء الغريبة يركز عليها الادباء الغربيون

يؤكد على الفور الصور النمطية الموجودة بالفعل عندهم بأن العرب متخلفون وجهلة و... و...

أين يمكن وضع خط فاصل؟ من المؤكد أن هناك فقراً وفساداً واستغلالاً في العالم العربي مثل أي مكان آخر في العالم ومن غير المعقول أن نتوقع من الأدباء العرب الذين يعرفون مشكلات العرب وهمومهم أكثر من الأدباء الغربيين أن يعتموا عن الكتابة عن هذه المشكلات ولكن من المؤكد أيضاً أن القارئ الغربي يتأثر بصورة أكبر عندما يأتي انتقاد هذه المشكلات من أدب عربي وليس غريباً وترسخ في ذهن القارئ الغربي تلك الصور النمطية المغلوطة لما هو الخ؟

ربما كان الحل الوحيد هو الاعتدال بمعنى عدم إخفاء المشكلات في العالم العربي ولكن موازنة السلبيات بالإيجابيات لانه إذا كان خطر الأدباء الغربيين يتمثل في أنهم يبالغون في وصف المشاكل ولا يظهرون إلا الجوانب السلبية فإن نفس الميزان ينبغي على الأدباء العرب فالكاتب العربي الذي يكتب بالانفتاح ولا يقدم إلا السلبيات يساهم بقوة في تدعيم الصور النمطية المغلوطة للعرب رغم أن هدفه ربما يكون إبراز السلبيات لتصحيحها ولكنه في النهاية لا يقدم إلا جانباً واحداً من الصورة.

وفي الحقيقة فإن كثيراً من الأدباء العرب يقعون في هذا الخطأ الفادح ولتقارن ما نموذجاً لذلك في قصة «.....» مؤلفتها «.....» [غفلنا عدم ذكر اسم القصة أو مؤلفتها معنا للاحراج وحتى لا نهم بالاساءة إلى هذه المؤلفات المعروفة]. تروي القصة حكاية عدة قرية صغيرة يستغل منصب ويستصحب شقيقتين وعندما تحمل أحدهما منه يلصق التهمة بفلان جاريه ويقتله وأثناء قتله تدلع حريق قتلهم منزل والد الفتاتين وتهرب الفتاة الحامل وتموت وهي تحض مولودها ويلتقطه رجل ليربيه ولكن تحل بالقربة التي يعيش فيها سلسلة من الكوارث فيقتل أهل القرية الطفل لاستخدامهم أنه شؤم وسبب هذه الكوارث واللغة التي حلت على القرية.

وتتزوج الفتاة الثانية من رجل ويظل العدة بطاردها ويلقب تمة السجون وعندما تذهب الفتاة لزيارته في السجن يعترض طريقها رجل ويخطفها ليضعها محبوبة فترفض ويقفلها وفي النهاية تقوم حالة الفتاتين بقتل العدة.

هل يعقل ذلك !! وبعد كل هذا نطلب ألا تكون صورتنا لدى الأمريكيين والعالم وحتى بين أنفسنا صورة الجبهة المتخلفين الغارقين في الجنس حتى الثمالة ؟؟؟

○ الاسرائيليون شعب ربح مضطهد منطلق أنهم بشر لهم طموحاتهم وأحلامهم. ونأتي بعد ذلك لقصة «سفارة» التي ألفها الصحفية البريطانية نويل باربر وهي تروي قصة حب بين شاب بريطاني وفتاة مصرية. وقصة سفارة نموذج لعجز الأدباء الغربيين عن الكتابة بشكل مقنع عن المجتمعات غير الغربية. فالشخصيات الرئيسية في القصة محام بريطاني ابن ضابط من ضباط الاستعمار الإنجليزي وفتاة مصرية شقراء ذات عيون خضراء أما الفرنسية وأبوها مصري يعمل في بلاط فاروق. وتدور أحداث القصة بعيداً عن الحياة المصرية الحقيقية والمصريين العاديين. ولا تعتبر قصة باربر سيرة تماماً حيث أنها حوت الكثير عن الفساد في بلاط فاروق كما أظهرت الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بصورة فيستطيع القارئ أن يتفهم لماذا بدأ عباس صديقي زعيم «ملائكة السيف» حملته الضارية كما يستطيع القارئ من خلال دانيال جاد أن يتفهم لماذا يرفض معظم المصريين والعرب والمسلمين التطرف ولكنها هنا طبعاً من خلال عين مسيحية !!

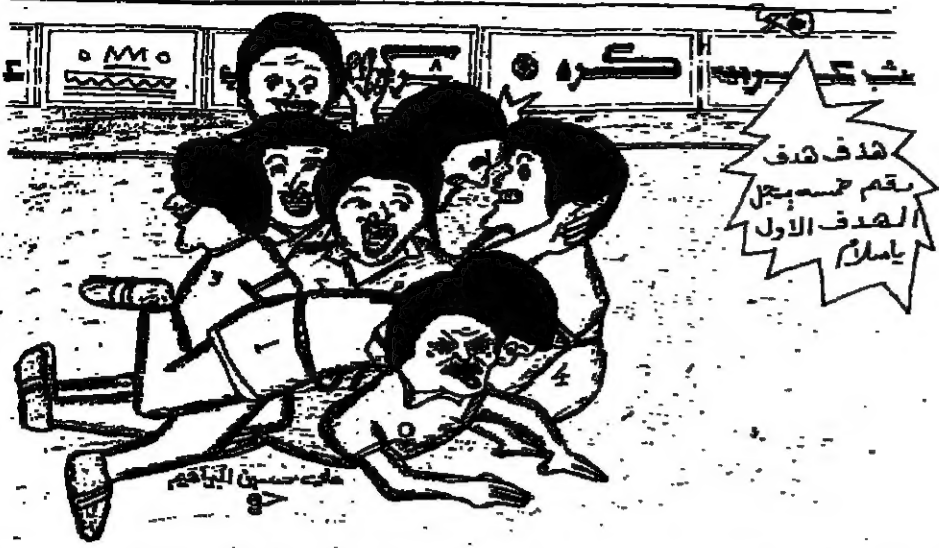
في المجموعة الرابعة والأخيرة نجد القصص التي ألفها أدباء عرب. وفي الحقيقة فإن هذه المجموعة تثير تساؤلات عديدة ليس من السهل الإجابة عليها. أولاً هل يحق لعربي أن يصف الفقر والفساد والمرض في دولة عربية لأن ذلك لن يؤدي إلا لتعزيز الصورة النمطية الخاطئة لدى القارئ الغربي عن العالم العربي... ثانياً هل يتعين تجاهل مثل هذه المشكلات مجرد أن كشفها أمام عين القارئ الغربي سيضر بصورة العرب... ثالثاً هل الأدب العربي الذي يبلغ أداته التفسير التلقائي المعد سلفاً هو أن هذا الناقد متأثر بالصورة النمطية المغلوطة للعرب أما إذا كان الناقد عربياً فإنه يكون نقداً اجتماعياً يستهدف كشف السلبيات ومعالجتها. غير أنه تبقى الحقيقة المؤكدة أيضاً أن الأمريكيين عندما يقرؤون أدباً عربياً ينتقدون المشكلات العربية فإن هذا النقد

قصص كتبتها عرب في المجموعة الرابعة والأخيرة نجد القصص التي ألفها أدباء عرب. وفي الحقيقة فإن هذه المجموعة تثير تساؤلات عديدة ليس من السهل الإجابة عليها. أولاً هل يحق لعربي أن يصف الفقر والفساد والمرض في دولة عربية لأن ذلك لن يؤدي إلا لتعزيز الصورة النمطية الخاطئة لدى القارئ الغربي عن العالم العربي... ثانياً هل يتعين تجاهل مثل هذه المشكلات مجرد أن كشفها أمام عين القارئ الغربي سيضر بصورة العرب... ثالثاً هل الأدب العربي الذي يبلغ أداته التفسير التلقائي المعد سلفاً هو أن هذا الناقد متأثر بالصورة النمطية المغلوطة للعرب أما إذا كان الناقد عربياً فإنه يكون نقداً اجتماعياً يستهدف كشف السلبيات ومعالجتها. غير أنه تبقى الحقيقة المؤكدة أيضاً أن الأمريكيين عندما يقرؤون أدباً عربياً ينتقدون المشكلات العربية فإن هذا النقد

وتصف ديفيس بدقة عادات المجتمع السعودي بشكل يدعو للاعتراف والتقدير كما أنها تضيف براعة رومانسية على حياة البادية وعادات العرب التي تعتبر غريبة بالنسبة للأوروبيين. وتعرضت ديفيس أيضاً لأوجه الاختلاف بين الحياة قديماً وحديثاً في المجتمع السعودي ووصفت بدقة حياة الأسرة المتعاسكة في مواجهة التأثير الغربي.

وتعتبر هذه القصة من القصص النادرة التي تتعامل مع العرب كشخص ثلاثية الأبعاد والأهم أنها لا تتناول العرب من منطلق علاقته مع اسرائيل ولكن من

س. سون

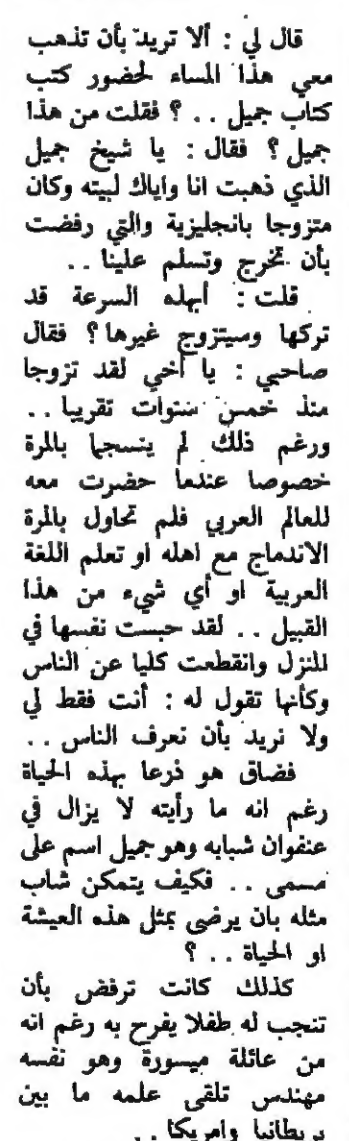


محمد احمد بساطي

هل تريد ان يكون نتيجة لقبك
مهندس ميكانيكي لتصلح السيارات
في إصلاحها تأتى كثرين عن لم
تعلوا ويدرسوا ويتصوا مثل ما
تريد ودرست وكافحت... هل
تستطيع رأي هذا الأب ؟ هل
تستطيع ان هذه هي النتيجة لا انه
يستطيع ان مزالته ان المهندس
ميكانيكي مرغوب في كافة
مؤسسات والشركات وبذلك سوف
تضمن العمل بيسر وسهولة باذن الله
تستطيع ان تعلم ذلك وجه له اقراه
تذهب يقدم اوراقه ويطلب الصلة
من القاعد مثله واستقر هذا الرد
بعين اذا كان احرام مقبلا فانه
يستعد لشراء واحضار مقعده بصورة
الحضور للدراسة وجاءه الرد بعورة
ضع حيث ان الجامعة نتيجة
الاجاب المتزايد عليها من الطلاب قد
ضمت شروطا صعبة منها ان يجب
عليه الحصول على مجموع عال في
المواد وخاصة اللغة الانجليزية

الصعداء ويترك الخيار لولده وكأنه
يسلمه الامانة والرأية لينطلق في
خلف الحياة .

من واقع الزواج بالغريسات



اغلاقا عكسا ..
وهكذا راح والد جيل يسرد
علينا حياته ابي جيل كيف كانت
جحيلا لا تطلق ولا سألته عن
الحروس المحظورة والتي احتلت
قلب جيل .. قال ضاحكا ..
هي ابنة صديق عزيز ولقد لعبت
مع جيل بلحارة عندما كانا
أطفالا ..
يا أخي لا يأخذ الإنسان الا
من ملته والا مات في علة ..
فألي من كان جيل صيصير
ويحتمل شقاء عتاه .. لم تكن
حياته سعيدة بالرة فواله لو كان
عشنا باللهة سلكنا معها .. لا
قلنا شيئا .. ولكن كانوا دائما
وكانهم يخيرون عن حلقة مقاديرهم
فألم يجيئوا ولن يجيئوا ..
لذلك اثبتنا الوضع بسرعة
وصرفنا انهم انا وجيل طلقوا
وسفرنا لبلادنا .. وبينما كانت
الموسيقى تعزف والاغاني تلمع -
ودعنا الحروس ووالده عن أمل
انا نعيم بحياة هائلة مع الزوجة
الثانية .. عبدالله حسن .. شقوله ..

والده .. والذي يبدو اصغر من
ابنه صاحكين مستبشرين فرحين
روح الوالد يسرد لنا همسا مدى
سروره لاقلاع شوكة ابنه ..
ولما سألت الوالد عن السبب
الزيتي للفرار ، قال : والله لا
تتصور كم فرحنا بقدومه بعد ان
اتى جيل دراسته واحضر زوجته
الانجية معه .. ولكن صيرنا
وصيرنا نتألم مع الهمس الخالي
والبلاد العربية وعلى العكس مع
مرور الايام كانت تزود عنادا
وكرها لكل ما هو محيط بها ..
تصور ان التناقض في الجيل كانت
حكمة الاغلاقي بالورق المشمع
والزئير .. فلو اراد احد بان
يفتح نافذة لتغير الهواء لما
تمكن .. دأبوا بهوا فاسد في
العرف .. فقط غرسة الحمام
كانت بدون ذلك .. عندها
تذكرت بانني طلبت منه فتح
التناقض في طابقي التي جلستا
به .. فقال لي اسف يمكن بان
اضحك لك الالف الحارثي ..
فكأنك الف الف جمعة متفلة

فقلت : عفارم عليه وبحمة له
بأن انتهى زواجه منها ، فلو كنت
في مكان لم اطلق الحياة معها حتى
ولا عاما واحدا ..
وبينا نحن جلوس في صالة
الافراح حضر العريس ..
طوبا . وسم شاب وبصحته

ردود قصيرة

وفضائلهم .. فهم ينسوا
بسرعة ولا يبقى لها اثر ..
تحتوي كأثام لا تكن .. مع ان
الاعمال الحسنة تحل
اصحابها .. وتجعل ذكراهم
باقية لا تموت ..
اما من اسدى معروفه وعمل
خيرا .. فقد يذكرونه
اسبوعا .. او شهرا او سنة ثم
كأنهم لا
يتذكرون معروفه .. مع ان
كلمة الخير .. يجب ان يكون
دوام الاعين ..
سلام .. لحمد سعد الحاسم

تبقى الحياة جميلة وعظيمة
بالناس الذين يعيشون عليها ..
بالبلحة التي تجمع بينهم ..
بالتسامح الذي يربطهم ..
بحب الخير الذي فيهم ..
بالمشاركة في الأفراح
والأحزان .. لكن بعض الشر
توجد فيهم دائما صفة عجيبة
غريبة غمت الكثير من أهم
الجميلة .. تلك الصفة هي أنهم
دائما يذكرون العيوب وغفون
الفضائل .. عيوب الناس ..
يقبض دوماً في حيلتهم
بأنهم لـ

■ الصديق خالد محمد
عسيري:
وهكذا تمر الأيام ،
موقعة مؤثرة ، غير انها لا
تصلح للنشر .
■ الصديق رافت فوزي
ابو نجم :
حولنا موضوعك عن
الاستعادة الى صفحة الفكر
الإسلامي .
■ الصديق صالح عبدالله
الخميس :
الرسوم والخطوط يجب ان
تكون على ورق ابيض صفيح .

**اعلان استئجار مبنى لفرع مصلحة الزكاة والدخل
بالمدينة المنورة للمرة الثانية**

١ - رقم المنافسة
٢ - اسم الجهة مصصلحة الزكاة والدخل
ج - المنافسة : استئجار مبنى لقرع مصصلحة الزكاة والدخل بالبدنية النورية حسب الشروط التالية :
١ - أن يكون المبنى على شكل عمارة لا يقل عدد غرفها عن ٢٥ الى ٤٠ غرفة وأن تكون صالحة لاستعمالها كادارة حكومية وأن تكون الغرف ذات سعة مقبولة لا تقل عن ٥ × ٦
٢ - أن يتوفر بالمبنى مصادع على ان لا تقل عن مصصدين
٣ - أن يقع المبنى على شارع رئيسي او بالقرب منه وفي منطقة تخدم بعض الدوائر الحكومية الاخرى ضمن المنطقة الثانية الاولى او الثانية
٤ - أن يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء والتلفون وأن تكون خطوط التلفونات الخارجية والداخلية موزعة على جميع الغرف
٥ - أن يتوفر بالمبنى ذاته او بجانبه غداء لوقوف السيارات والموظفين والمراجعين يتسع لعدد ٤٥ سيارة
٦ - أن يتوفر بالمبنى غرفة حراسة في مدخل المبنى مستقلة المنافع
٧ - ان لا يكون سبق تاجيره ادارة حكومية واخلي وبسبب طلب زيادة الاجار
٨ - ان يكون ملوكا بصك شرعي ترقى صورة منه مع العرض
٩ - ان لا يشكل اية مضايقة على المجاورين
١٠ - ان المتنافس ان يكون عرضه ساري الصلاحية لمدة لا تقل عن ٣ شهور
١١ - تقدم العروض الى مدير فرع مصصلحة الزكاة والدخل بالبدنية النورية وعنوانه المدينة النورية فرع مصصلحة الزكاة والدخل - المجمع الحكومي - بباب العنبرية
١٢ - آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤/٨/٢٠٠٢
١٣ - يتم فتح الطاري في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٠/٨/٢٠٠٢ صفر/١٤٠٥هـ والا في التوقيت

[illegible][illegible]

إعلان بيع الحصة الشاهدية
تعلن الإدارة العامة للأوقاف والمسلمند بمقتضى الدوحة للمرة الثانية بن الحرة
الموتقة على مسجد العصاة أرضا وبناء والباق مساحتها ١٢٠٦ م والموتقة بمك
شرعي معروفة للبيع بمبلغ وبقدره ثلاثة آلاف ريال ٣٠٠٠ كحد أدنى قابل للزيادة
فمن له رغبة في شرائها بالمبلغ المذكور فليطع التقدم إلى هذه الإدارة ومع المبلغ المذكور
خلال شهر من تاريخه وإلا الموق.

إعلان من تأجيل فتح مطاريف
تعلن وزارة الدفاع والطيران/الإسكان العسكرية عن تأجيل فتح المطاريف للمشروع رقم 7/10/7 ومكوناته إنشاء مباني وورش بالقصيم وذلك الى تاريخ يوم الأربعاء 14/8/30هـ

تعلن المؤسسة للمواثيق بالروافض عن تعميم آخر موعد لتقديم العطاءات الخاصة بمنافسة إنشاء وصيف سلاح الحديد، وتجهيزاته المرافقة في راس بيروتيس وذلك حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ٨-٨/٢٧ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٠ بدلا من يوم الثلاثاء ١٤-٨/٢٧ الموافق ١٩٨٧/١٠/١٥ والى اليوم.

[illegible]

١٥٠ -

تعلن وزارة الدفاع والطيران ، برئاسة الطيران المدني ، عن طرحها للعقصة العامة رقم (٢٤) ضمن مشاريع رئاسة الطيران المدني، وذلك تدعو الراغبين في تقديم المقاولين لتقديم عروضهم بعد شراء وثائق المنافسة الخاصة بخدمات تشغيل وصيانة المطارات ووزارة الطيران المدني الواردة ابتداء :-

الجمعية العامة وتشمل مطارات : الباحة، بيشة، الطائف بالإضافة الى مراقق رئاسة الطيران المدني وخدمة الطيران التي تشمل عمل الرئاسة والبنائي المسقفة بها داخل الجمع ومراقبة مستودعات رئاسة الطيران المدني ومدرسة التدريب القتالية المدني ومركز التدريب والانفاذ والجمع المركزي.

الجمعية الثانية وتشمل مطارات : المدينة المنورة، رابغ، تبوك، الوجه، ينبع ومدينة الخالد العسكرية - جفر البياض - سيورات الاطفا فقط

الجمعية الرابعة وتشمل مطارات : الاحساء، القصيم، حائل، المجمعة ومطار الرياض القديم سيورات الانفاذ فقط

الجمعية الخامسة وتشمل مطارات : ابها، نجران، جيزان وشروعة

على الراغبين التقدم للحصول على مستندات العطاء ومبلغ ١٥٠٠٠ ريال

ماتة وخمسين ألف ريال لأغراض : للنسبة الواحدة وذلك بشيك مصرفي وصحيفي عن ارباب البنوك المحسنة باسم رئاسة الطيران المدني لصالح مشروع اعمال الصيانة والتشغيل عن تقديم صورة تصفية وقوائم الحسابات المطلوبة بعد قراءة الرئاسة الطيران بجهة ادارة المتنافسين - عريف الرقم ٢٤٠ - وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤/١٢/١٤٠٦ الموافق ٢٦/سبتمبر/١٩٨٧ ولمدة أربعة اسابيع على ان لا يتم ترسية اكثر من مجموعة واحدة لكل قائل شركة ولكن المنافسة ...

١ - مقصورة على المؤسسات والشركات السعودية

ب - اما الشركات المخططة المسجلة بقا لنظام استثمار رؤوس الاموال الاجنبية فانه يجوزها بالاشتراك في المنافسة عن ان تتصل بشركتهما كالمشرك السعودي في رأس مال الشركة عن ٧٥٪ وان تكون كافة الامتيازات مقدمة من نفس الشركة وان يقدم الشرك السعودي في الشركة تمهيدا بعدم الترخيص في الباطن للشركة الاجنبية

ج - يجوز للمقاول السعودي المنفرد في المنافسة بالاشتراك مع شركات اجنبية شرطية ان تكون الشركات الاجنبية مسجلة في الدخول الاول ولديها خبرات واصال سابقة مشهورة وعلى مستوى عالمي في مجال اعمال الصيانة والتشغيل .

وشترط كذلك ان يكون هناك قسم مسبق بقتضام الفني والمالي والاداري في الماقل السعودي وذلك ان الاجنبي المنضم مع قسم يقدم مع وثائق العرض، وان يقدم المقاول المستثمر تمهيدا بان يتم تنفيذ العقد بالقتضام الفني بحيث يكون اسهامه في التنفيذ فنيا وماليا

وعلى المتقدم لشراء العطاء تقديم المستندات التالية :-

- ٢ - شهادة تصنيف المرافق سارية المفعول وصافه من وزارة الاشغال العامة والاسكان في المجالات التالية :-
 - ١ - صيانة وتشغيل المنشآت الكهربائية والميكانيكية . الدرجة الاولى .
 - ٢ - صيانة المباني . الدرجة الاولى .
 - ٣ - صيانة الطرق . الدرجة الاولى او الثانية .
 - ٤ - صيانة وتشغيل مرافق المياه والجاري . الدرجة الاولى او الثانية .
 - ٥ - النظافة . الدرجة الاولى او الثانية .
 - ٦ - اعمال الخبوة والتشجير . الدرجة الاولى او الثانية .
- ٤ - شهادة الخبرة والانتجاز لاصحاب التي سبق ان نفذوا خلال الخمس سنوات الماضية في المجالات المذكورة في الفقرة ٢ ، وتوضح كيفية هذه الاعمال بالبريل السعودي ووفق العمل ، قدم الى المصروف ، تاريخ الانتهاء من العمل ، اسم ورقم تفويض الشخص المسئول عن الاشراف على المشروع ، شهادة متضمنة من الجهة او الوكالة التي تم انجاز الاعمال لصالحها .
- ٥ - شهادة متضمنة من بنك او بنك عقيلة ترشح الاسكانات المالية تقدم المعطاء وموقفه

- ٦ - المركز المالي للسنوات الثلاث الأخيرة على أن عتمد من مراجع حسابات قانونية
- ٧ - صورة من عقد تأسيس الشركة
- ٨ - عقد شراء اوراق المائنة المالية
- ١ - ضمم بنكي ٢/١ واحد باللائحة من اجمالي قيمة العرض للثلاث سنوات - لكل المجموعات التي يتقدم اليها - على ان يكون هذا الضمان المالي المفعول لمدة ستة شهور وقابل للتجديد بنسبة على طلب الشركة الطيران المدني
- ٢ - ايصال شراء - وثائق المنافسة طبقا صاحب العرض
- ٣ - تقديم البطاء من اصل وستين وثمנית مع اعادة جميع الوثائق التي استعملت من الرئاسة - يوضع اصل في صندوق منفصل من النسخ
- ٤ - خطاب رسمي وختم

تقدم السلطات ادخل طرف مستخدم بالشمع الاحمر ويكون اخر مدو لقبول صلاوات الصيانة وتشغيل لرماد الطائرة والافطار الزائد ذكرها اعلاه نهاية الدوام الرسمي حسبية لرماد السبت ٨/٤/١٩٨٧ - ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧ بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة اذ ان المنافسة كانت في يوم ٢٠ نوفمبر فتحت المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية سبقت في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ٨/٤/١٩٨٧ الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧ في مقر رئاسة الطيران المدني بجدة ادارة التقييمات والم - ان التفتت

الملاحـ

تعلن داواة اولاف ومسلجد منطقة الطائف عن رغبتها في تأجير الكائنين رقم ٢ - ٣ الملاصقة مسجد البخارية الكائن بالشرقية شرق مستشفى الملك فيصل وذلك بطريق المزايدة العلنية .

وقد تحدد لاجراء المزاد يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/٢٦ الساعة العاشرة صباحا عن نفس الموقع ويشترط لتأجير الملاحين البيع اشرطه التسجيل او فيما يقرر للمسجد على من يرسو على المزاد دفع ٥٠ / من قيمة المزايدة على راس المزاد

عليه .
علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد .. ولزيادة
من الاستفسار يرجى مراجعة إدارة أوقاف الطائف .. قسم الاستثمار أو الاتصال هاتفيا

إعلان تأجيل منافسة
تعلن وزارة التخطيط عن تأجيل موعد فتح مغلفين منافسة رقم ١٤٠٨/١ صيانة
ونقلات وتسيق الحديقة الكبيرة وأشجار الطل بداخل مبنى فروع الوزارة بجدة ومحطاتها
التي يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/١/٢٠ الساعة العاشرة صباحاً.

[illegible]

زعامة الكرة الآسيوية وطالب الأندية السعودية



الهلال قدم

بالاسم الذي ربما يكون بعيدا
أقفلت بوابة المجد الكروي الآسيوي
الطريق في وجه الأندية السعودية
بدءا بالاهلي صاحب الكؤوس وبطل
لفترة طويلة .. عندما فاز دايو
الكروي وحظف البطولة وكذلك
الهلال الغني عن التعريف الذي
أنفق هو الآخر في كسب ود الزعامة
الآسيوية للأندية أمام أحد فرق
شرق آسيا .. فاركوا الياباني ..
أصحاب الالات المعقدة !!

وما أشبه الليلة بالبارحة وماهو
الهلال يعود ثانية إلى سماء البطولة
بعد أن تصدر مجموعته .. وهذا هو
ليس المهم .. المهم في مواصلة
التواجد الكروي على الساحات
المختلفة ..

ويتساءل البعض هل سيبري
الهلال بمغامرة الساحة ويعطي
الضوء الأخضر للشرق ثانية ..
لاظن .. ومن المؤكد بأن الفلكيين
الهلاليين قد رسموا خطا لغزو جميع
الكواكب السماوية ليواصلوا المسير
حتى آخر جسم فضائي .. ولابد
المؤمن من جحر مرتين .. وأن فريق
كالهلال لا ينقصه شيء سوى عدم
الانقذات إلى الأقاليم الصحفية التي
تحاول بلاشك رفع الروح المعنوية
ولكن بطريقة ينقصها التوثيق كما
أن على الأخوة الإداريين التوثيق
قدر الامكان بين ثلاثة !!

أولا : البطولة الآسيوية للأندية
أبطال الدوري وهذا مطلب من
مطالب الكرة السعودية ويعتبر جلب
الكأس الآسيوي ردا لشيء من
الجميل لهذا الوطن الغالي الذي
أعطى ولازال يعطي الكثير ..

ثانيا - البطولة العربية للأندية
أبطال الدوري وبمشاركة
الاتحاديين أي ان البطولة ان شاء
مضمونة لأحد الفرق السعودية ..
أخيرا - بطولة الدوري ..
ولا شك بأن ثلاثة جهات كفيفة بأن
ترهق المقاتل مهما بلغت قدرته
القتالية ونحن لانشك بقدره اللاعب
الهلال ولكن لابد من وضع خطة
مشتركة بين الادارة واللاعب لتلافي
الخشاش الماضية ..

عموما المسؤولية تضاعفت ونحن
في أشد الشوق لفوز آسيوي جديد
نضفي لفوزنا بأسم آسيا والهلال
من خيرة الفرق السعودية ولاعبوه
على قدر المسؤولية وسوف يؤكدون



صالح النخعي يحمل كأس آسيا

بانهم يمثلون الكرة السعودية
وسيقفلون بوابة المجد الآسيوي في
وجه الشرق هذه المرة تأمل التوفيق
من خيرة الفرق السعودية ولاعبوه
الرياضة فحسب بل وفي كل

لا تظلموا ولا تظلموا!

لواقى الرأس يعرضه للكلمات
الخضم المباشرة على الرأس وقد
يعرضه لبعض الإصابات ..
ثالثا - عدد جولات مباريات
المحترفين تصل إلى ١٥ جولة ..
ونظرا لطول وقت المباراة وقوتها
ربما يتعرض الملاكم المحترف
لبعض الإصابات ولا يخفى علينا
جميعا أن كل أنواع الرياضات
تعرض فيها اللاعبين لعدد من
الإصابات وعلى سبيل المثال ..
لعبة كرة القدم .. فهل من لاعب
قدم لا يتعرض للإصابة ؟؟
وكثير من اللاعبين مثل سباق
السيارات وسباق الخيل والسباحة
والكراتيه وسباق الدراجات .. الخ
بالطبع كل هذه الألعاب وغيرها
عرضة للإصابات .. وهل من
المعقول أن نتحدث عن تلك الرياضات
بجدة أنها تعرضنا للإصابة ؟؟
وتعود لموضوعنا فنقول إن لعبة
الملاكمة كأي لعبة لها فوائدها ولها
خطوطها ومهارات يتعلمها الملاكم
تدريجيا .. وقبل أن يشارك في أي
مباراة ينبغي أن يكون قد تعلم كافة
الأساليب الهجومية والدفاعية
والخطية التي تعطي الثقة بنفسه
وتؤهله إلى الاشتراك في المباريات ..
وكثير من الشباب كانوا ينظرون
إلى الملاكمة من بعيد ويتصورونها
قتالا أو عراكا .. وبعد أن شاركوا
فيها وتدريبوا عليها وادركوا فوائدها
وفوائدها على الجسم والعقل ..
الآن هم أبطال المنتخب الوطني
للملاكمة .. يمثلون وطنهم في كافة
اللقاءات الدولية ..

محمد محمد القراس
مدرب ملاكمة - الترجي

على إدارة نادي الهداية إيجاد الحل المناسب

بعد أيام تبدأ الفرق الرياضية
انطلاقها للموسم الرياضي الجديد
١٤٠٨ هـ فأخذت هذه الفرق
الرياضية جميعها تستعد لتتقوى
النتائج المشرفة لفرقها ولكن مع
مزيد من الأسف تلاحظ جماهير
ومحبي كيان نادي الهداية الرياضي
باستغراب لتوقف فريق كرة الطائرة
بالتادي عن مزاولة التمارين لوجود
سوء تفاهم حاصل بين بعض
أعضاء الإدارة ولعبي الفريق
وحتى الآن لم توجد الإدارة الحل
المناسب لهذا الخلاف من قبل
رئيس المجلس الذي عرف عنه
بحسن التصرف في مثل هذه
المواقف لما فيه مصلحة هذا الكيان
الرياضي الذي يمثل أبناء الجش
عامة وهنا تلوح جماهير هذا
النادي ومحبيه مستولا يدور في
مخيل الجميع وهو إلى متى
والخلاف مستمرا ومتى تعود المياه
إلى مجاريها حتى يستنسى لسيفتنا
الرياضية المسير والانطلاق إلى
دوري الأضواء قياسا بنتائج العام
الماضي المشرفة للفريق ..

عيسى عبدالواحد سلام
محمد مهدي عبدالله
الجيش - القطيف

صالح خليفة يتفنون به شعرا



صالح خليفة

يسرني ان التقي معكم عبر صفحة اليوم الرياضية بجريدتنا
الفراء - اليوم - وأشيد بما تكتبونه من آراء ومواضيع رياضية
وايدي اعجابي بذلك ومساهمة مني في هذه الصفحة مشاركا بذلك
زملائي القراء يسرني ان ابدى اعجابي باللاعب الخلق وقائد نجوم
آسيا اللاعب صالح خليفة ومهديا آياه هذه الابيات الشعرية عليها
تحوز على رضاكم ..

« صالح خليفة »

عمود في المنتخب يلعب بفن وادب
يسر ليمنه لعب روحه خفيفه
نجوم آسيا قداما ورفعاته ساكو مثلها
وأهداف ياما جابها بهجمة نظيفة
منهو يكون ياترى صالح خليفة
من فارس الدهنا طلع وبين النجوم نجمه لمع
ويمستواه وفنه جمع جمامير كفيفه
منهو يكون ياترى صالح خليفة
خدمة طويلة بلاغور في النادي ومع خضر النور
من غير ملل من غير فتور وأخلاق لطيفة
منهو يكون ياترى صالح خليفة
محمد يوسف الخلس
الدمام - مركز العلوم والرياضيات

في دوري منطقة الاحساء

هل تستمر المنافسة بين الجيل والفتح ومتى يصحو الثرون والطرف من يومهما ؟



الفتح قدم

السابق بينهما قوية على بطولة
الاحساء لكرة القدم حتى صعد
أخيرا إلى الأول وزاد بهما الشوق
والحنين للثانية وهبطا معا بعد ان
كان الفتح قاب قوسين أو أدنى من
الصعود لاندية الشهرة والاضواء
لكن غرور لاعبيه وتخاذلهم حال
دون تحقيق ذلك الحلم والامل لدى
جماهير المنطقة ..

فدوري هذا العام لاندية
الاحساء سوف يشهد تنافسا مثيرا
بين الاندية التي قسمت إلى
مجموعتين وقد جاء الفتح في
مجموعة والجيل في رأس المجموعة
الثانية .. وأن كانت هناك منافسة
قائما بدون شك سوف تقتصر على
الجيل والفتح في تحديد من هو بطل
الاحساء فهل ياترى تتحقق
التوقعات وطموحات هذين التاديين
ومن ثم مشاركة أحدهما في
التصفيات النهائية لاندية
الصعود ؟
أم ان هناك كلاما آخر من
الاندية الباقية ينتظره الجيل والفتح
من قبل العيون والعدالة لانهما
أقرب المنافسين .. أما نادي الشرق
والطرف فهما لايزالا غارقين في
نومتهما ولم يصحوا بعد بالرغم من
السنوات الكثيرة التي مكثتا في
الدوري لكنهما لم يتقدما ولاخطوة
إلى الامام تشفع لهما بالمنافسة ..
ويأتي كل عام وتتجدد المواسم وما
مكانك سر بعيدين عن الصراع
والمنافسة وساقطان في القاع فمتى
يتجدد اللاعبين لكي يتجدد النشاط
والحركة وينافس الشرق والطرف
الفتح والجيل على زعامة الصدارة
وبطولة المنطقة ولن يتحقق ذلك الا
بإزاحة اللاعبين الكبار الذين اكل
عليهم الدهر وشرب والاعتماد على
اللاعبين الشباب الذين يمكن
النشاط والحمل المنفرس في داخل
نفوسهم بتحقيق حلم جماهيرهم
واسعاد محبيهم
فهل ياترى نرى الشرق
والطرف وهما يتنافسان على صدارة
مجموعتهما .. أم تستمر المنافسة
بين الجيل والفتح ربما يكون ذلك ؟



محمود الجوهري

يلاحظ على الاهلي في الموسم الماضي وحتى بداية هذا الموسم ان
الدرب محمود الجوهري يركز على الدفاع وعلى الهجوم أكثر من
الوسط مع ان الوسط هو حلقة الوصل بين الدفاع والهجوم ففي
الهجوم يكون الوسط مساندا للهجمة وعندما تكون هجمة مرتدة
يقوم الوسط بمساندة الدفاع ومن أراد ان تكون المباراة لصالحه
يقوى الوسط ليمتلك المنطقة والملاحظة الأخرى هو انه لا يشترك
لاعب الوسط مثل هشام عبدالحى ليستفيد منه بشكل أفضل
وليقوى شوكة الوسط في المباريات وكذلك بالنسبة للاعب المنتخب
سابقا اللاعب يحيى عامر فالملامح على هذا اللاعب انه اختفى
الموسم الماضي ولم يلعب الا بعض المباريات ولم يكن بالصورة
المطلوبة منه كلاعب كبير وأخيرا هل يتيح المدرب الجوهري الفرصة
ليحيى عامر ليستعيد مستواه الحقيقي وكذلك الحال مع اللاعب
هشام عبدالحى ..

هل نرى اللاعبين الاساسيين في المباريات الودية

لي تعليق على موضوع جلب
الاندية للفرق الخليجية او الاجنبية
فنلاحظ ان الفرق التي تلعب أمام
انديتنا لاتشرك اللاعبين الاساسيين
بل يزجون بالناشئين او الشباب ..
فمثلا نادي الحالة البحريني
جاء ليلعب أمام نادي الاتفاق فلعب
بالصف الثاني مع وجود قلة من
الاساسيين فوجدنا مستوى الاتفاق
دون المتوسط عكس ماسمعنا عن
المستوى الذي قدمه في معسكر
لماينا ..
بعكس نادي الاتحاد الذي
استضاف نادي الاهلي المصري
ولعب باللاعبين الاساسيين مع عدم

الاهلي والحلقة المفتودة

يلاحظ على الاهلي في الموسم الماضي وحتى بداية هذا الموسم ان
الدرب محمود الجوهري يركز على الدفاع وعلى الهجوم أكثر من
الوسط مع ان الوسط هو حلقة الوصل بين الدفاع والهجوم ففي
الهجوم يكون الوسط مساندا للهجمة وعندما تكون هجمة مرتدة
يقوم الوسط بمساندة الدفاع ومن أراد ان تكون المباراة لصالحه
يقوى الوسط ليمتلك المنطقة والملاحظة الأخرى هو انه لا يشترك
لاعب الوسط مثل هشام عبدالحى ليستفيد منه بشكل أفضل
وليقوى شوكة الوسط في المباريات وكذلك بالنسبة للاعب المنتخب
سابقا اللاعب يحيى عامر فالملامح على هذا اللاعب انه اختفى
الموسم الماضي ولم يلعب الا بعض المباريات ولم يكن بالصورة
المطلوبة منه كلاعب كبير وأخيرا هل يتيح المدرب الجوهري الفرصة
ليحيى عامر ليستعيد مستواه الحقيقي وكذلك الحال مع اللاعب
هشام عبدالحى ..

هل نرى اللاعبين الاساسيين في المباريات الودية

لي تعليق على موضوع جلب
الاندية للفرق الخليجية او الاجنبية
فنلاحظ ان الفرق التي تلعب أمام
انديتنا لاتشرك اللاعبين الاساسيين
بل يزجون بالناشئين او الشباب ..
فمثلا نادي الحالة البحريني
جاء ليلعب أمام نادي الاتفاق فلعب
بالصف الثاني مع وجود قلة من
الاساسيين فوجدنا مستوى الاتفاق
دون المتوسط عكس ماسمعنا عن
المستوى الذي قدمه في معسكر
لماينا ..
بعكس نادي الاتحاد الذي
استضاف نادي الاهلي المصري
ولعب باللاعبين الاساسيين مع عدم

فيما عاد الوفد في وقت متأخر

مسئولو الخليج يزورون سفير المملكة والبعثة تختتم معسكرها ببرنامج مكثف



غازي القصبي

عبدالرحمن كانوا ومسؤولين من نادي القادسية.

وقد بدأ الحفل بوجبة العشاء ثم القيت الكلمات حيث ألقى أمين سر النادي الأهلي وعضو الإدارة السيد/عبدالرحمن العمري كلمة رحب فيها بالحضور وقال الواقع ان زيارتكم لبلدكم الثاني سوف تكون لها مردود كبير ومنها العلاقات المتينة التي تربط شباب البلدين كما اوضح ان الزيارة تؤكد على ما يتمتع به الجميع في البحرين من محبة من جانب الاشقاء في المملكة العربية السعودية.

واختتم كلمته بقوله املا ان شاء الله ان تنظم دورات مستمرة او يتخذ الاتحاد البحريني مع الاتحاد السعودي لتتظلم دورات مستمرة.

الهلال يرتجل كلمة
ثم ارتجل السيد/حسن هلال رئيس نادي الخليج بالنيابة بكلمة قال فيها نياية عن الوفد الخليجي اقدم لكم جزيل الشكر وفاق الاحترام على الحفاوة والتقدير التي قولنا بها ثم اكد ان نادي الخليج على اتم الاستعداد لرد الضيافة في اي وقت.

تقديم الدروع
بعدها قدم رئيس النادي الدكتور غازي القصبي ود علي الخليج بهدايا ودعا آخر ثم غادر الوفد الخليجي البحرين في تمام الساعة الثانية عشرة مساء عابدا الى المملكة ومختتما معسكره التدريبي استعدادا للدوري الممتاز الذي سينطلق يوم الخميس القادم.

● مثل الوفد الخليجي في هذا المعسكر ضياء الهاشم مسؤولا عن الوفد واللاعبين ناجي مدن، عياده درويش، حسين عصفور، يوسف مدن، مبارك القلاف، علي حبيب سيار، رضا قلاف، ابراهيم برهان، حسين قلاف، هاني بابا، علي راشد، ابراهيم حمود، حسين خميري، هاني قلاف، هاني شهاب، حسن حمود، سعيد متعب، محمد مدن، عاكف عبد بالاضافة الى المدرب محمد التومي.

الأهلي البحريني يكرم البعثة الخلجية واحتفال آخر من القادسية



حسن هلال

الفرق القوية حيث فاز بالبطولة وبعد هذا اللقاء مباشرة التقى فريق الدرجة الاولى للاهلي مع فريق الخليج ومعروف ان الاهلي الحائز على البطولة ومحتكر البطولات لاغلب سنوات بل منافسا قويا لبطولات الخليج.

وقد استمتع الحضور وفي مقدمتهم مسئولو القادسية والاهلي البحريني ومسئولو الخليج الذين حضروا اللقاء ومنهم حسن هلال، ناصر هلال، ناصر مزاح وغيرهم بمباراة شيقة كان التنافس فيها الى حد كبير وقد انتهت بنتيجة ٨٨/٨٩ للاهلي وانتهى الشوط الاول ٤٤/٤٥ وقد قدم فيها الخليجيون مباراة كبيرة تعتبر من اجمل المباريات التي لعبوها في المعسكر.

الاهلي يحتفل
وبعد المباراة الختامية في المعسكر اقام السيد/يوسف العوضي عضو مجلس ادارة النادي الاهلي في فندق ديليمون حفل عشاء على شرف نادي الخليج وقد حضر الحفل جمع كبير من المسؤولين يتقدمهم رئيس النادي الاهلي

النامة - حسين كاظم... شهد اليوم الختامي لمعسكر فرق السلة بنادي الخليج والذي اقيم في دولة البحرين الشقيقة ببرنامج مكثف كان على النحو التالي...

● صباح يوم امس بدأ الفريق بتدريب للفترة الصباحية على صالة الشباب بالجيفر ركن فيه المدرب التومي على التجانس من اجل المباراة النهائية

● قام مسئولو الوفد الخليجي في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف بزيارة الى سفير المملكة في البحرين الدكتور غازي القصبي وقد تبورت في هذه الزيارة الاحاديث الودية وقدم في النهاية درعا تذكارية للسفير كما قدم السفير الى المسؤولين هدايا تذكارية بهذه المناسبة وقد حضر من الوفد حسن هلال رئيس الخليج بالنيابة والمهندس حسين زيد ورئيس الوفد ضياء الهاشم.

● في تمام الساعة الواحدة والنصف فصل مجموعة من الوفد الخليجي الى تلبية الدعوة التي وجهها لهم عضو مجلس ادارة نادي القادسية البحريني ورئيس اللجنة الرياضية السيد/عبدالرحمن اللهي.

مباراة مع محتكر البطولات
وفي تمام الساعة الخامسة والنصف عصرا التقى فريق شباب الاهلي البحريني مع شباب الخليج وقد انتهت المباراة بفوز شباب الخليج ٤٧/٦٨ بعد ان تقدم الخليج ايضا في الشوط الاول ٢٢/٢٤

ويعتبر فريق شباب الاهلي احد اللاعبين ولم يستطعوا واكثر ما يهمن في اللقاء النقطتين حتى نواصل باذن الله في الصدارة ونحقق هدفنا المنشود والذي نسعى لاجله.

فيما تم تعيين شحته

رفعت وبصري يدران المنتخب المصري



مجلس ادارة اتحاد الكرة المصري

تعيين شحته بدلا من سميت وتعيين احمد رفعت وبه بصري مدربين للمنتخب القومي.

وافق الاتحاد المصري لكرة القدم برئاسة حسن عبدون على استقالة شحات المديري الفني للمنتخب القومي المصري لكرة القدم وذلك لاسباب صحية. وبما يذكر في هذا الصدد ان استقالة شحات تتزامن مع انتهاء عقده مع الاتحاد.

وصرح اللواء خليل الديب مدير الاتحاد بان الاتحاد المصري لكرة القدم سيعده عدة شحات الى عمله اذا ما سمعت حالته الصحية بذلك في خلال فترة شهرين كما قرر

في عزيمة يلتقي مساء اليوم فريق من عزيمة والجبيل من الحربي في ثاني اسبوع لدوري الدرجة الاولى. يدخل العربي هذا اللقاء برصيد نقطة واحدة اثر تعادله مع الفيجاء ١/١ اما الجبيل فربصده صفر من النقاط بعد

الاجتماع الاستاذ مداه الخالدي رئيس اللجنة.

الهلال في مواجهة مبكرة مع الاتحاد فمن يحقق الانطلاقة



يوسف الننيان



محمد السويد

تكون هذه المباراة انطلاقا لكلا الفريقين في تقديم مستوى رفيع يرضي جماهيرنا والتي تتشوق لمشاهدة لقاء قوي يستمتع به الجميع فمن يحقق الانطلاقة ويسعد جماهير الهلال والذي يلعب على ارضه ام الاتحاد والذي يطعم اضراره ويقاء المالكي في خط الاحتياط عموما هذا استعراض التي ظهر بها في اللقاء السابق.

الدوسري رئيس الاتفاق

نادرا ما تخرج لقاءات الفريقين بهذا المستوى الجيد ونتيجة اللقاء عادلة



عبدالعزیز الدوسري

الاعيون ولم يستطعوا واكثر ما يهمن في اللقاء النقطتين حتى نواصل باذن الله في الصدارة ونحقق هدفنا المنشود والذي نسعى لاجله.

كتب - منصور المصلي :
تحدث الاستاذ عبدالعزیز الدوسري بعد انتهاء المباراة التي اقيمت بين فريقه وفريق النهضة قال :
ان هذه المباراة ذات مستوى جيد ونادرا ما تخرج لقاءات الفريقين بهذا المستوى الجيد وكان الفريق الاتحادي متوقفا منذ البداية وترجم الفرض التي تهيأت له الى اهداف استطاع من خلالها تحقيق الفوز وغالبا ما تمتاز لقاءات الفريقين بالشد العصبي والحساس الشديد والزائد مما يجعل اللقاء ذو طابع خاص وفي الحقيقة ان نتيجة اللقاء كانت عادلة على الرغم من الفرض الكثيرة التي اهدرها

الجناح الطائر الشبان وجهها لوجه مع اهداف الدوري



فهد المصبيح



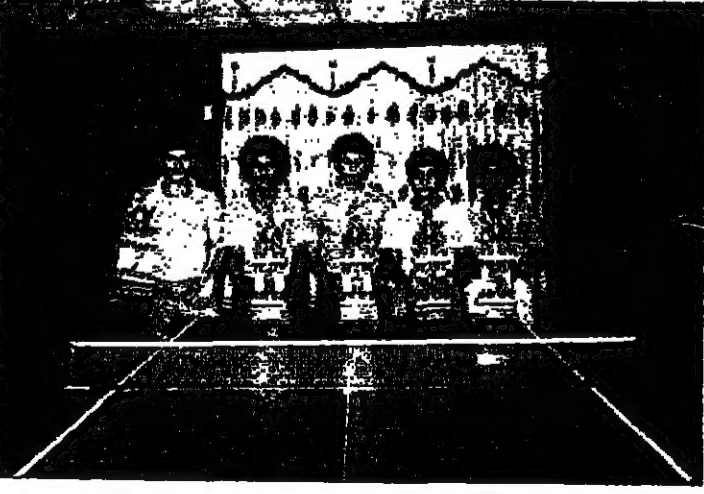
اسماعيل حكيم

ويمثل الاتحاد حسن خليفة ويتوقع الاتحاد في حراسة المرمى وذلك المستوى الجيد الذي ظهر به حسن خليفة ويقتله في المرمى وحسن توقيته في حين تعتبر الحراسة الهلالية نقطة الضعف في الفريق وفي الدفاع يلعب الهلال طارق العوازي وصالح النعيمي وحسين البيشي وفهد المشوي وهذا الخط يعتبر اقوى خط دفاع بين الاندية السعودية لوجود قلب دفاع المنتخب السعودي فيه وخصوصا الكابتن صالح لما يملكه من ثقل في الفريق وهدوء كبير ومهارة في استخلاص الكرات كما ان البشير يعتبر اللاعب صاحب الجهد الاكبر ومراقب اي كرة طائشة تتسلل الى منطقة الخطر الهلالي ليقوم باصطيادها اما ظهيري الجنب فان المشوي برز مؤخرا بشكل كبير حيث استطاع من فك مركزه ومساعدة الهجوم اما الطوي فانه ما يزال اقل لاعبي هذا الخط عطاء رغم اجتهاده الكبير ويلعب للاتحاد سعد بريك وعبدالله الاحمري وخالد غراب وسراج فريج وهذا الخط يعتبر جيدا حيث يجمع بين الخبرة والشباب ويقوم بتنظيف المنطقة اولا باول وعدم ترك الفرصة لمهاجمي الخصم في تناقل الكرة بينهم وهناك تقوى في هذا الخط لصالح الهلال متى ما لعب افراده بمستواهم المعروف ويلعب في الوسط الهلالي عبادي الهذلول وعبدالرحمن اليوسف وفهد المصبيح ويعتبر هذا الخط مفتاح

بعد موافقة رعاية الشباب

السلام ينظم البطولة الودية للاندية للدرجات الثلاث

كؤوس اللاعبين والفرق والبطولة بطريقة خروج المغلوب



السلم تشس

يسمح لكل نادي الاشتراك بخمسة لاعبين في كل درجة من الدرجات الثلاث. يحق للاعب الاشتراك في بطولة الدرجة والدرجة الاعلى مباشرة. بطولة الفردي تقام بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة والمباراة من ثلاثة اشواط. يطبق القانون الدولي على البطولة للعبة تنس الطاولة. قيمة الاشتراك ١٢٠٠ ريال تسدد ٧٠٠ سبعة ريال للمكتب

كتاب/حسين كلفم :
وافق المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدم على طلب نادي السلام بالعوامة بتنظيم بطولة ودية في تنس الطاولة للفردي والزوجي وذلك على مستوى الدرجات الثلاث الناشئين - الشباب - العمومي.
اشار بذلك لـ اليوم الرياضي ، رئيس مجلس ادارة نادي السلام السيد/جعفر محمد الفرج والذي اكد بان هذه البطولة الودية ليست هي المرة الاولى التي تقوم بتنظيم مثلها فقد سبق للنادي ان نظم بطولات مسابقة واستطرد يقول في حديثه ان هذه البطولة قد وضعت لها اشروطا خاصة بعد اجتماع مجلس الادارة واللجنة التي خصصت للاشراف مع الادارة في هذه البطولة وهي على النحو التالي :
(شروط البطولة)
● ستقام هذه البطولة ايام ١٤٠٨/٢/٢٠ و١٤٠٨/٢/٢١ في الساعة الخامسة عصرا على صالة النادي على ان يكون جدول البطولة للدرجات كالتالي :
الناشئين ١٤٠٨/٢/٢٠ درجة
الجميع ١٤٠٨/٢/٢١ درجة
السبت ١٤٠٨/٢/٢٣ درجة
العمومي

الحبيب عكاشة مدربا للحزم

للفريقي الاول لمدة عام ثم عدت ايضا الى الشباب حينما كان مدربه جوير وقد استفتت كثيرا منه في مجال التدريب وعملت معه سنة واحدة وقد برز على يديه عدد من اللاعبين في ذلك الوقت مثل الرومي - الرزقان - سعيد زاهر - القعود - نواف خميس ثم عدت الى تونس للاشراف على نادي الاهلي الماطي وقد حصل على المركز الثاني ثم تعادلت مع ادارة الحزم في هذا الموسم للاشراف على فريق القدم طاروق ذياب - وتيمم الحازمي وشاركت المنتخب ١٥ مباراة دولية ثم اتجهت الى التدريب سنة ١٩٧٧م لفريق الترجي اولي + ثانية وحقق بطولة تونس ثم قدمت الى المملكة للاشراف على تدريب نادي الشباب بالرياض الذي صعد للممتاز لولا تدخل الخمسة ام يتاثر الجبيلين لوزيمته السابقة.

العربي هل يعيد ذكرى الخمسة مع الجبيلين اليوم ؟



العربي قدم

في عزيمة يلتقي مساء اليوم فريق من عزيمة والجبيل من الحربي في ثاني اسبوع لدوري الدرجة الاولى. يدخل العربي هذا اللقاء برصيد نقطة واحدة اثر تعادله مع الفيجاء ١/١ اما الجبيل فربصده صفر من النقاط بعد

التألف ينظم لقاء ودياً في السباحة

كتب - مندوب اليوم :
يقام نادي التألف بالجبيل يوم الاحد ١/٢٧ لقاء في السباحة مع فريق معهد تنمية القوى البشرية بالهيئة الملكية بالجبيل الصناعية وذلك على مسبح المعهد. وسيحضر اللقاء كل من مدير المعهد الاستاذ سامي التنايف ورئيس مجلس ادارة التألف الاستاذ عبدالعزیز يوسف الصالح. ومن ناحية اخرى عقدت اللجنة الثقافية بالتألف اجتماعا لها الاسبوع الماضي ناقشت فيه الامور المتعلقة باستعدادات الفرق المختلفة بالنادي للموسم الحالي وامدادها بالادوات اللازمة للتدريب وتوزيع الملابس للاعبين وقد تراس الاجتماع الاستاذ مداه الخالدي رئيس اللجنة.

الصرح في الداخل

الجبيل : شارع جملة ٣٦١٧١٤
الاحساء : المرفق - شارع الملك - عمارة ٥٨٦١١٤٠
حفر الباطن : شارع العام ٧٤٣٣١٥٠

الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥
حائل : غرب مبنى القشلة ٥٣٢٧٠٧

الطائف : طريق الملك فهد - حارة الشيف ٧٧١٨٨٨٠
تبوك : شارع المدينة ٤٤٢١٠٤٣
بريدة : شارع الخبيبي ٣٢٣٦٠١٢

الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥
جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥
فيمرط : شارع الملك فيصل ٢٢٢٢٢٢٢

جيزان : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥
نجران : شارع العام - عمارة ٥٤٤٤٠٤٤٤

المدينة المنورة : شارع الشيخ ٨٨٧٧٧٧٧٧
عرعر : شارع العام - مجمع ٦٦٦٦٦٦٦٦

